



Mon-Puo Lee

MARTES, 8 DE DICIEMBRE DE 2026,
12:00 H (MATINÉE)

Mon-Puo Lee, violonchelo

Tras obtener los máximos galardones en los prestigiosos Concursos Internacionales de Violonchelo Isang Yun y George Enescu, el violonchelista hispano-taiwanés Mon-Puo Lee se ha consolidado como un músico de excepcional creatividad y virtuosismo.

Como solista, ha actuado junto a orquestas internacionales, como la Berliner Symphoniker, la Deutsches Kammerorchester Berlin, la Orquesta del Festival Enescu, la Nürnberger Symphoniker, la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, y la Orquesta Sinfónica de Harbin entre otras.

Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios internacionales, entre ellos el Concurso Isang Yun (Corea del Sur), el George Enescu (Rumanía), el Johannes Brahms (Austria) y el Concurso Khachaturian (Armenia). En reconocimiento a sus logros artísticos ha recibido en Madrid el título de «Músico Extraordinario» y ha sido nombrado «Embajador de la Cultura» en Taiwán.

Ha actuado en algunas de las salas de conciertos más importantes: el Concertgebouw de Ámsterdam, el Konzerthaus y la Philharmonie de Berlín, el Festival de Kronberg, el Wigmore Hall de Londres, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Mon-Puo estudió con Natalia Shakhovskaya en Madrid y con el profesor Jens-Peter Maintz en Alemania. En Basilea con Rainer Schmidt y Claudio Martínez-Mehner. También improvisación con Noam Shivan.

Mon-Puo debutó por primera vez en nuestro Festival MonteLeón en el año 2016.

<https://www.monpuo.com/>

PROGRAMA

"Voces, ecos, mariposas. Homenaje a Pau Casals"

- **Gaspar Cassadó (1897-1966)** *Suite para violonchelo solo:*
I. Preludio-Fantasia II. Sardana (Danza),
III. Intermezzo y Danza final

- **Kaija Saariaho (1952-2023)**
Sept Papillons (Siete mariposas) (2000)
«Papillon II» (1'30")

- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Suite n.º 6 en Re mayor para violonchelo solo, BWV 1012 I.
Allemande (7')

- **Benjamin Britten (1913-1976)**
Suite para violonchelo n.º 1, Op. 72 II.
Fuga (4')

- **Kaija Saariaho (1952-2023)**
Sept Papillons (Siete mariposas) (2000)
«Papillon III» (1'30")

- **Giovanni Sollima (n. 1962)**
Natural Songbook - Preludio (6')

- **Kaija Saariaho (1952-2023)**
Sept Papillons (Siete mariposas) «Papillon II» (1')

- **Marin Marais (1656-1728)**
«Les Voix humaines» (de Pièces de viole, Livre II) (4')
(Corta improvisación de 1')

- **Marin Marais (1656-1728)**
«Les Folies d'Espagne» (5')

- **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**
Sonata para viola da gamba en Re mayor, TWV 40:1

- **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**
II. Courante: Allegro vivace (2')

- **Giovanni Sollima (n. 1962)**
Lamentatio (7')

- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Chaconne de la Partita No. 2 in Re menor para violín solo, BWV 1004 (15')

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE Música de Cámara "FUNDACIÓN MONTELEÓN"



Dirección artística:
Carmen Mayo



Centro de Idiomas Universidad de León
Plaza Jardín de San Francisco, s/n. 24004 León
Tfno: +34 987 979 914 / +34 674 434 000
info@fundacionmonteleon.es
www.fundacionmonteleon.es

PROGRAMA

- **Viernes 4, 19:30 h:**
Cuarteto Gerhard
- **Sábado 5, 19:30 h:**
Trío Rodin
- **Domingo 6, 19:30 h:**
Kebyart
- **Lunes 7, 19:30 h:**
Paloma Friedhoff, soprano & Leyre Lisarri, piano
- **Martes 8, 12:00 h (Matinée):**
Mon-Puo Lee, violonchelo

ENTRADAS

En www.ctickets.es y una hora antes de cada concierto en la taquilla situada en el mostrador de la entrada principal del Auditorio

INFORMACIÓN

festivaldemusica@fundacionmonteleon.es

www.festivalmonteleon.com

[@festivalmonteleon](https://www.facebook.com/festivalmonteleon)

[festival_monteleon](https://www.instagram.com/festival_monteleon)



FUNDACIÓN
MONTELEÓN

QUINCE AÑOS CELEBRANDO LA MÚSICA

Nos complace dar la bienvenida al XV Festival Internacional de Música de Cámara Fundación MonteLeón, una edición especialmente significativa porque el Festival celebra quince años de un proyecto nacido con la voluntad de acercar a León la excelencia de la música de cámara y de convertirla, año tras año, en un punto de encuentro de grandes intérpretes con un público apasionado por la música.

Quince años son una buena ocasión para mirar atrás y reconocer el camino recorrido. A lo largo de estas quince ediciones, el Festival ha acogido a músicos y formaciones de diferentes generaciones, procedencias y trayectorias, consolidando una programación caracterizada por la calidad artística, la diversidad y el compromiso con la música. Muchos de los jóvenes intérpretes que han pasado por este escenario han continuado después importantes carreras internacionales, dejando también en nuestra memoria el recuerdo de aquellos primeros encuentros con el público leonés.

Celebrar quince años significa, sobre todo, agradecimiento a las personas que han hecho posible este Festival: los artistas que han compartido su talento, los profesionales que han trabajado para que cada concierto pudiera hacerse realidad y, muy especialmente, el público que, edición tras edición, ha respondido con su presencia y su entusiasmo. A todos ellos queremos expresar nuestro sincero agradecimiento.

La música de cámara posee una capacidad extraordinaria para establecer una comunicación directa y profunda. En ella, cada intérprete escucha al otro, dialoga, comparte y construye conjuntamente una obra que llega al público con una especial intensidad. Ese espíritu de diálogo y de encuentro es también el que queremos que siga definiendo nuestro Festival.

Esta decimoquinta edición mantiene, por tanto, el compromiso que ha guiado su trayectoria: ofrecer en León propuestas musicales de primer nivel, dar visibilidad al talento y contribuir a que la cultura y la música continúen siendo espacios de conocimiento, sensibilidad y encuentro.

Quince años después, seguimos creyendo en la fuerza de la música. Y lo hacemos con la misma ilusión con la que comenzó este proyecto, pero también con la responsabilidad que supone haber construido una trayectoria que queremos seguir haciendo crecer.

Desde la Fundación MonteLeón, invitamos a celebrar con nosotros estos quince años de música, de talento y de emociones compartidas.

Bienvenidos al XV Festival Internacional de Música de Cámara Fundación MonteLeón.

Francisco-José García Paramio
Presidente de la Fundación MonteLeón

Del 4 al 8 de
diciembre
de 2026

Auditorio
Ciudad
de León

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE Música de Cámara "FUNDACIÓN MONTELEÓN"



www.fundacionmonteleon.es



Cuarteto Gerhard

VIERNES, 4 DE DICIEMBRE DE 2026,
19:30 H

Lluís Castán Cochs, *violín*
Judit Bardolet Vilaró, *violín*
Miquel Jordà Saún, *viola*
Jesús Miralles Roger, *violonchelo*

Considerado uno de los cuartetos con más proyección a nivel europeo. Como cuarteto, sus principales influencias han sido en Basilea (Rainer Schmidt) y Berlín (Eberhard Feltz). En el año 2018 se graduaron en Master en la prestigiosa Hochschule für Musik und Theater Hannover con matrícula de honor.

El Cuarteto Gerhard ha participado en importantes escenarios internacionales como Elbphilharmonie Hamburg, Concertgebouw Amsterdam y Muziekgebouw (dentro de la String Quartet Biennale Amsterdam 2020), el festival de cuartetos de cuerda de Burdeos y el Festival Radio France Montpellier (Francia), en La Fenice de Venecia (Italia) entre otros. También han sido invitados a prestigiosos festivales de verano como la Schubertiada de Vilabertran, Festival Pau Casals, Aix-en-Provence y Verbier. Son el primer grupo de cámara residente en el Palau de la Música de Barcelona y desde la 2021 lo son en el Festival Internacional de Torroella y en la Quincena Musical de San Sebastián con la integral de los cuartetos de Shostakovich. Para la temporada 26/27 vuelven al Palau de la Música con la integral, en tres temporadas.

Es destacable su compromiso con la música de nueva creación, actuando en el ciclo del CNMD de Madrid (España), Nuit de la Création en Aix-en-Provence (Francia) y en el Arnold Schoenberg Center

de Viena (Austria). Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Catalunya Música, RNE, SWR (Alemania), BBC (UK) y France Musique (Francia). A nivel discográfico cabe destacar su álbum Portrait (Seed Music 2016) -premio de la crítica al mejor CD 2016-, con obras de Kurtág, Berg y Schumann bajo la discográfica Harmonia Mundi International y un álbum con la discográfica francesa Klarthe ("Ad Astra") con obras de Debussy y Humet, también premio a "Mejor disco de clásica 2023".

Debutaron en nuestro Festival MonteLeón en el año 2012,
<https://gerhardquartet.com/>

PROGRAMA

"Equilibrios"

• **Caroline Shaw (1982)**

Plan & elevation (2015) (15')

I. The Ellipse

II. The Cutting Garden

III. The Herbaceous Border

IV. The Orangerie

V. The Beech Tree

• **Maurice Ravel (1875-1937)**

Cuarteto de cuerda en Fa mayor (31')

I. Allegro moderato

II. Assez vif, très rythmé

III. Très lent

IV. Vif et agité

Pausa

• **Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Cuarteto de cuerda en Re mayor, op. 44/1 (27')

I. Molto allegro vivace

II. Menuetto, un poco allegretto

III. Andante espressivo con moto

IV. Presto con brio



Trío Rodin

SÁBADO, 5 DE DICIEMBRE DE 2026,
19:30 H

Carles Puig, *violín*
Teresa Lli, *violonchelo*
Jorge Mengotti, *piano*

El Trío Rodin, fundado en 2011 en Utrecht, está formado por el violinista Carles Puig, la chelista Teresa Lli y el pianista Jorge Mengotti. Con más de trescientos conciertos a su espalda, se convierte en uno de los grupos con más proyección en el panorama musical camerístico.

Aclamado por la crítica por su fuerza expresiva y sus interpretaciones comunicativas con el público, es galardonado por unanimidad con el primer premio en el "Concurso de Música de Cámara Montserrat Alavedra", en el "Storioni Festival Prijs", así como con el premio del público en el "Almere International Competition" (Holanda) y el premio como Ensemble Emergente de los reconocidos Circuitos FestClásica, entre otros muchos.

Han trabajado junto al Trio di Parma en Italia. En cuanto a su actividad concertística, han actuado en algunos de los auditorios más prestigiosos de Europa (Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona y Valencia), y en distinguidos festivales en los Países Bajos, Irlanda e Italia. En España han formado parte de las programaciones de Festivales como el Festival MonteLeón (2013) el de Música Española de Cádiz, Musika-Música, Otoño Musical, Música en Segura, Ciutadella, MonteLeón, Quincena Musical...

Su música ha sido retransmitida por las radios más importantes de Europa. Su debut discográfico "Enrique Granados: Chamber music with piano" ha te-

nido un éxito fulgurante con excelentes críticas, recibiendo la Medalla de Oro en los Global Music Awards (EE.UU), seleccionado por NAXOS como uno de los discos más atractivos y nominado a los "Premis Enderrock" como mejor disco de clásica. Por otro lado, en colaboración con Tritó Edicions, han editado la primera versión revisada de la partitura del Trío de Enrique Granados basada en el manuscrito autógrafo. Tras una larga e intensa trayectoria artística, los Rodin celebran este año su 15 aniversario. .

<https://www.triorodin.com/>

PROGRAMA

• **S. Prokofiev (1891-1953)**

Suite "Romeo y Julieta" (arr. Trio Rodin) (35')

I. Danza popular

II. La calle despierta

III. La joven Julieta

IV. Montescos y Capuletos

V. Máscaras

VI. Mercutio y Teobaldo

VII. Padre Lorenzo

VIII. Escena del balcón

IX. Danza de las doncellas con lirios

X. Muerte de Julieta

Pausa

• **L. Bernstein (1918-1990)**

"West side story" (arr. Trio Rodin) (30')

I. Jet song

II. Something's coming

III. Maria

IV. Mambo

V. Tonight

VI. Cool

VII. One hand, One heart

VIII. I feel pretty

IX. Somewhere

X. América



Kebyart

DOMINGO, 6 DE DICIEMBRE DE 2026,
19:30 H

a tres ejes: la literatura original, los arreglos propios de una amplia variedad de estilos y el compromiso con la creación contemporánea, con encargos anuales a compositores de distintas generaciones y con estrenos de Georg Friedrich Haas o Mikel Urquiza entre otros.

Los músicos de Kebyart desarrollan una intensa labor pedagógica impartiendo clases magistrales en diversos centros internacionales y en la Acadèmia Mestral, un curso estival de saxofón y música de cámara.

Desde 2022 Kebyart graba con Linn Records y su cuarto álbum verá la luz en 2027.

Kebyart actuó por primera vez en el Festival MonteLeón en 2019 y han continuado desarrollando su brillante carrera.

<https://www.kebyart.com/>

PROGRAMA

• **Bernat Vivancos (1973)**

Ay luna que reluces (11')

• **Franz Schubert (1797-1828)**

Fantasia en Fa menor D. 940 (Arr. Kebyart) (17')

• **Caroline Shaw (1982)**

Entr'acte (13')

• **György Ligeti (1923-2006)**

Seis Bagatelas (Arr. Kebyart) (12')

I. Allegro con spirito

II. Rubato. Lamentoso

III. Allegro grazioso

IV. Presto ruvido

V. Adagio. Mesto- Belá Bartók in memoriam

VI. Molto vivace. Capriccioso

Desde su creación en 2014, Kebyart se ha consolidado como uno de los cuartetos más innovadores, actuando en salas y festivales de referencia donde nunca antes había sonado un cuarteto de saxofones e inspirando a compositores como Jörg Widmann a escribir para ellos.

Esta trayectoria fue reconocida por ECHO al nominarlos **Rising Stars** durante la temporada 2021-2022.

Kebyart actúa en salas como la Philharmonie de París, Elbphilharmonie, Tonhalle, Musikverein de Viena, Alte Oper, Concertgebouw y en festivales como Mozartwoche Salzburg, Heidelberger Frühling, Lockenhaus, Musica Insieme, Santander, Perelada o Schubertiada y ha colaborado con orquestas como la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Junge Deutsche Philharmonie, OBC y ORTVE, y con artistas como Nicolas Altstaedt, Benjamin Appl, Dénes Várjon, Xavier Sabata, Pablo Barragán y Juan Floristán, explorando nuevas fusiones y dimensiones sonoras.

Como artista residente por dos temporadas (2025-2027) en el Palau de la Música Catalana y conjunto residente en el Bodensee Festival en 2026, realiza conciertos a solo y en colaboración con otros artistas de diversas disciplinas, es solista con orquesta e imparte clases magistrales.

La firma inconfundible de Kebyart se refleja en una visión creativa del repertorio, construida en torno



Paloma Friedhoff & Leyre Isarri

LUNES, 7 DE DICIEMBRE DE 2026,
19:30 H

Música de Navarra. Formada en el Conservatorio Superior de Aragón y la Royal Academy of Music de Londres, combina docencia y actividad artística. Especialista en repertorio vocal. Realizó un Máster en Investigación Musical sobre la obra de Lili Boulanger.

www.leyrelisarri.com

PROGRAMA

"Del susurro al fuego"

• **Robert Schumann (1810-1856)**

Selección de Lieder op. 90 (poemas de N. Lenau) (10')

- *Meine Rose*

- *Kommen und scheiden*

- *Die Sennin*

- *Einsamkeit*

• **Clara Schumann (1819-1896) (11')**

- *Die gute Nacht, die ich dir sage (F. Rückert)*

- *Sie liebten sich beide Op. 13, n. 2 (H. Heine)*

- *Das ist ein Tag, (H. Rollett)*

- *Volkslied (H. Heine)*

- *Am Strande (R. Burns/W. Gerhard)*

• **Amy Beach (1867-1944)**

Young Birches op. 128 (piano solo) (2'30")

Three Browning Songs Op. 44 (R. Browning) (8')

- *The Year's at the Spring*

- *Ah, Love, but a day*

- *I Send My Heart Up To Thee*

• **Manuel de Falla (1876-1946) (12')**

Siete canciones populares españolas

- *El paño moruno*

- *Seguidilla murciana*

- *Asturiana*

- *Jota*

- *Nana*

- *Canción*

- *Polo*

Paloma Friedhoff, *soprano*
Leyre Isarri, *piano*

Formadas en España y en el extranjero, la soprano Paloma Friedhoff y la pianista Leyre Isarri forman un dúo especializado en el repertorio de canción de concierto. Desde su creación en 2013 han ofrecido recitales en: Madrid, Barcelona, Santander, Zaragoza, León, Mérida, Mallorca y Menorca, en espacios como CaixaForum Madrid, CaixaForum Barcelona, y la Fundación Botín de Santander, recital que fue retransmitido por RNE Clásica.

Su repertorio abarca diversos estilos, desde el Lied alemán de Schubert, Robert y Clara Schumann y Strauss, hasta la mélodie francesa, así como la canción de autores británicos y españoles como Roger Quilter, Fernando Obradors, y Antón García Abril.

Ambas ampliaron su formación con reconocidos profesionales como Helmut Deutsch, Wolfram Rieger, Roger Vignoles, Elly Ameling, Malcolm Martineau, Dalton Baldwin y Richard Stokes. Recibieron el Primer Premio del XVII Curso de Lied de JJMM de España y participaron en el Festival MonteLeón en 2016.

Paloma Friedhoff Bello ha sido galardonada en concursos internacionales. Ha colaborado con destacadas orquestas y ensembles españoles y europeos y actuado en festivales de Europa, América y EE. UU. Es titulada por la Universidad de Indiana, la Hochschule für Musik und Theater de Múnich y la Escuela Superior de Canto de Madrid.

www.palomafriedhoff.com

Leyre Isarri es catedrática de Repertorio con piano para instrumentos en el Conservatorio Superior de