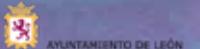


ARTES ESCÉNICAS

PRIMER SEMESTRE 2026

AUDITORIO
MUNICIPAL
CIUDAD
DE LEÓN

programación
familiar



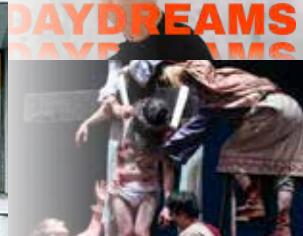
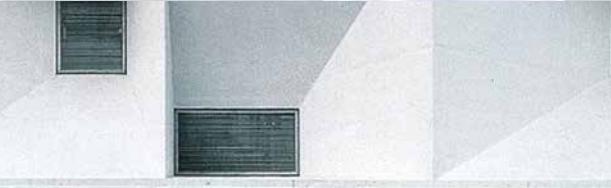
AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Red de Teatros
de Castilla y León



PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



RENOVACIÓN

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES. Programación Familiar

PRECIO ABONO FAMILIAR (6 funciones): 18,00 €

LOCALIDADES INDEPENDIENTES: 6 € cada función.

La franja de edad recomendada para el programa familiar viene indicada en cada representación.

FECHAS		CANAL / MEDIO	HORARIO
VENTA DE NUEVOS ABONOS	Del 2 al 5 de febrero	Canal de venta online - (24 h) https://auditorio.aytoleon.es (LOGIN + selección de COMPRA DE CL- CLOS)	A partir de las 11:00 h
LOCALIDADES / ENTRADAS	A partir del 6 de febrero	Canal de venta online - (24 h) https://auditorio.aytoleon.es (selección de COMPRA DE ENTRADAS)	A partir de las 11:00 h
LOCALIDADES / ENTRADAS	Cada día de la Función Programada	Venta en taquilla	Dos horas antes (a partir de las 16:00 h c/d)

Para garantizar la mejor experiencia al público no está permitido el consumo de alimentos durante la función.

MÁS INFORMACIÓN RELACIONADA DE PROGRAMACIÓN Y SERVICIOS DE ATENCIÓN A LOS USUARIOS:

- Esta información corresponde a la programación municipal. En caso de los eventos- espectáculos organizados por promotores privados u otras empresas tendrán condiciones específicas de cada caso y según cada punto de venta.
- Puede descargar el programa en: www.aytoleon.es / www.auditorioleon.com
- A toda persona que lo solicite se le prestará atención presencial, ayuda y soporte para realizar los trámites

- Canales:

- App – Auditorio León (Android: Play Store y Iphone: App Store)
- Canal de venta online - <https://auditorio.aytoleon.es>
- Web – www.auditorioleon.com

Auditorio Ciudad de León

INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL USUARIO

Correo electrónico: auditorioleon@aytoleon.es

Teléfono: 987 244 663 (De 9:00 a 14:00 h)

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas. Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades, compruebe la información que figura en cada localidad. El Auditorio Municipal Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24, 25 y 26).

Puntualidad: se ruega la máxima puntualidad ya que **una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala.** Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la sala.

Grabaciones y fotografías: queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.



@leonayto_esp
@aytoleoncultura



/Ayuntamiento de Leon Esp
/aytoleoncultura



@LeonAyro
@aytoleoncultura





programación familiar

08 febrero

abono
familiar

18:00 h

6 €

CIRCO

Edad recomendada: a partir de 6 años

09 febrero

escolar

10:00 h
12:00 h

4 €

65'

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

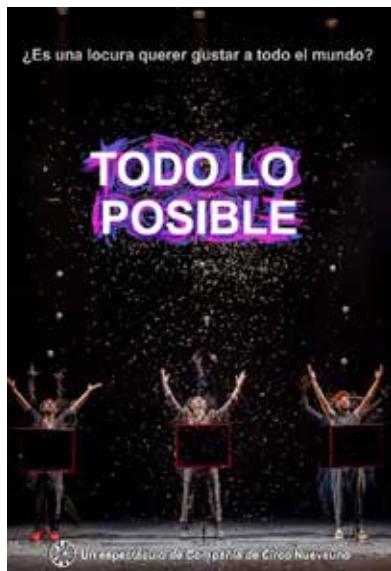
Todo lo posible NUEVEUNO

Creación e interpretación:

Jorge Silvestre,
Nico Nale,
Fernando
Santaolalla
y Miguel Frutos

Dirección artística e idea original:

Jorge Silvestre



Premios Talía 2025 al mejor espectáculo de circo

'Todo lo posible' es un espectáculo de circo contemporáneo que habla de nuestra relación con el éxito, la necesidad de aprobación, las envidias, el amor y los aplausos.

Un espectáculo que aborda el concepto social de éxito y el impacto que tiene en nosotros como artistas a través de los malabares, la magia escénica, la música en directo, el sonido, el texto, la iluminación, las video-proyecciones y nuestras experiencias reales como compañía de circo.

¿Es una locura querer gustar a todo el mundo?

¿Es un límite?

¿Un motor?

¿Qué es el éxito para ti?

La maestra

CÍA. ANITA MARAVILLAS

Idea original:

Miren Larrea

Dirección:

Iván Alonso

**Diseño y
construcción de
títeres:**

Valentina Raposo

**Dirección artística
y técnica:**

Ion Chávez

Intérpretes:Miren Larrea /
Maren Basterretxea
y Valentina Raposo

Premio FETEN 2024 al mejor espacio escénico

La maestra es valiente, hábil y simpática. Cree en las capacidades de los niños y las niñas, en las de todos y todas. La maestra y su pequeña clase han construido juntos una hermosa escuela, una escuela en el bosque con cabida para todos los animales. La palabra más querida por nuestra maestra es la libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente. Desgraciadamente, los

mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo.

La historia de 'La Maestra' es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo.



Anita Maravillas & Portal 71

LA MAESTRA
FICHA DIDÁCTICA

01 marzo

abono
familiar

18:00 h

6 €

TEATRO DE TÍTERES

Edad recomendada: a partir de 4 años

60'

Red de Teatros
de Castilla y León

La bruja rechinadientes

KATUA&GALEA TEATRO

Creación:

David Galeana
y Pilar Borrego

Actores y manipuladores:

Pilar Borrego,
Víctor Cerezo
y Alfonso Peña



Premio FETÉN 2024 al mejor espectáculo de Títeres

Premio PAE CyL al mejor espectáculo para la infancia (Premios Artes Escénicas de Castilla y León 2025) y nominada a los Premios Max

Una rata con cuatro ojos y un pez con alas fruto de unos conjuros fallidos, tres hermanos y su madre, unos vecinos que siempre están criticando, tres esqueletos con su coro de baile y la bruja Rechinadientes. Todos estos personajes aparecen en escena en un espectáculo que te cautivará y con el que te lo pasarás de miedo.

La música y la aventura cobran vida en el escenario con este emocionante y cautivador espectáculo de títeres, cuya trama se desenvuelve en medio de sombras y claroscuros, a través de un viaje emocionante hacia lo desconocido. La impresionante escenografía, unos títeres asombrosos y una serie de efectos audiovisuales y lumínicos son los ingredientes de este espectáculo que te mostrará el inquietante universo de las brujas.

El jardín de Olivia

PÁJAROS PINTADOS CREACIÓN

Una obra original:
de Victoria Álvarez
Musetti

**Dirección
escénica:**
Sergio Gayol

**Dirección
artística:**
Victoria
Álvarez Musetti

Intérpretes:
Manuela Orbegozo
y Maia Ansá

¿Dónde se queda lo que hemos vivido? ¿Dónde se quedan nuestros recuerdos? ¿A dónde van nuestros seres queridos cuando fallecen? ¿Cómo vivimos la pérdida? Son algunas de las preguntas que inician este proyecto, 'El jardín de Olivia'.

Se trata de un espectáculo teatral dirigido a todas las edades que habla de una manera poética sobre las ausencias. Para Olivia, sus recuerdos están cultivados en este jardín. A través de la planta de algodón vuelve el recuerdo de su mascota, el

geranio se convierte en su abuela y la parra en sus padres. A través de los encuentros con los diferentes personajes y del paso de las estaciones va comprendiendo qué es la ausencia hasta aceptar su propio camino. Se trata de un proyecto que habla de la pérdida con dulzura y naturalidad con el que se crea un espacio de encuentro para la emoción y la reflexión sobre estos temas que muchas veces en nuestro día a día pasamos por alto y no nos damos el tiempo necesario para procesar lo que vivimos.



19 abril

abono
familiar

18:00 h

6 €

TEATRO MULTIDISCIPLINAR

Edad recomendada: a partir de 5 años

20 abril

escolar

10:00 h

12:00 h

4 €

60'

Red de Teatros
de Castilla y León

A la gloria con Gloria Fuertes

TEATRO DE MALTA

Dramaturgia y dirección:

Marta Torres

Intérpretes:

Cristina Almazán y
Santi Martínez

Música:

Santi Martínez

Coreografía:

Cristina Almazán

'A la gloria con Gloria Fuertes' es una obra para clown en la que los personajes se hacen profundas preguntas, lloran, ríen, se pelean, se abrazan, cantan, aprenden y se sorprenden uno a otro con la honda ternura de los poemas de Gloria Fuertes y la ingenuidad propia de los payasos.

En 'A la gloria con Gloria Fuertes Doña', Pito Piturra y el señor Antropelli se proponen conseguir que regresen los animales al Circo Cocodrilo cambiando los látigos y las escopetas por risas y poetas.



Va de Bach

ARACALADANZA

Idea y dirección:

Enrique Cabrera

Coreografía:

Aracaladanza

Intérpretes:

Carolina Arija,
Jonatan de Luis,
Jimena Trueba, Aleix
Rodríguez y Lydia
Martínez

Actriz cantata:

Carla Maró

Música original:

Luis Miguel Cobo

Premio TALIA 2025 a la mejor escenografía

Finalista Premios MAX 2025: al mejor espectáculo infantil, juvenil o familiar.

'Va de Bach' es un sueño, y como tal, carece de estructura argumental y narrativa convencional. Su pretensión es la de prender la llama de la imaginación de cualquier espectador, tenga la edad que tenga. Libérrima construcción escénica que

toma cuerpo a partir de ensayos en los que los elementos escenográficos se convierten en protagonistas.

Por eso, 'Va de Bach' es un montaje perfecto para todos, los iniciados y neófitos, sean niños, jóvenes o adultos. Es un espectáculo de alta cultura que iluminará y emocionará a los espectadores que se acerquen a él, bien por su pasión por Bach o por ser amantes del arte coreográfico.



30 ene
20:30
adultos

20€



Los yugoslavos

04 05 feb
20:30
adultos

24€



Mejor no decirlo

08 feb
18:00
familiar

6€



Todo lo posible

12 feb
20:30
adultos

12€



Taberna Femme

26 27 feb
20:30
adultos

22€



La Barraca

04 05 mar
20:30
adultos

24€



Camino a La Meca

11 12 mar
20:30
adultos

20€



Las amistades peligrosas

19 mar
20:30
adultos

12€



El bar nuestro de cada dia

19 abr
18:00
familiar

6€



A la gloria con Gloria Fuertes

20 abr
10:00 12:00
escolar

4€



The room where it happens

27 abr
20:30
adultos

6€



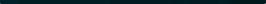
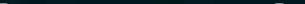
Coreógrafos del siglo XXI

07 may
20:30
adultos

20€



Romance sonámbulo

<p>18 feb 20:30 adultos</p>  <p>Thauma</p>	<p>22 feb 18:00 familiar</p> <p>23 feb 10:00 12:00 escolar</p>  <p>Anita Maravillas & Portal 71 La maestra</p>	<p>25 feb 20:30 adultos</p> <p>25 feb 11:00 escolar</p>  <p>MAR, o de cómo sobrevivir a un tsunami</p>	<p>01 mar 18:00 familiar</p>  <p>La bruja rechinadienes</p>
<p>22 mar 18:00 familiar</p> <p>23 mar 10:00 12:00 escolar</p>  <p>El jardín de Olivia</p>	<p>25 mar 20:30 adultos</p>  <p>Esencia</p>	<p>08 abr 20:30 adultos</p>  <p>Seis personajes en busca de autor</p>	<p>17 abr 20:30 adultos</p>  <p>El barbero de Picasso</p>
<p>21 may 20:30 adultos</p>  <p>Pasión</p>	<p>27 may 20:30 adultos</p>  <p>Galdós enamorado 2023, una neolectura teatral</p>	<p>29 may 20:30 adultos</p>  <p>Daydreams</p>	<p>10 may 18:00 familiar</p>  <p>Va de Bach</p>



Daydreams

BALETO CONTEMPORÁNEO DE BURGOS

Dirección:

Sara Sáiz

Dramaturgia:

Francisco Negro

Bailarinas:Sara Sáiz,
Leticia Bernardo y
Alejandra Miñón

Ensoñaciones para tres bailarinas bien despiertas

Es un espectáculo de danza que reivindica asumir lo femenino como una sensibilidad necesaria para mejorar el mundo.

Lo femenino es un principio cósmico que se refleja en la tradición espiritual de todas las culturas de la historia, pertenece a todo ser humano con

independencia de su sexo: se encuentra como una fuerza actual, en la vida cotidiana de los hombres y mujeres de nuestro tiempo. Exige investigar su indisoluble principio complementario, lo masculino; mostrar su dialéctica, esa «danza» que ilumina el desarrollo cultural de la humanidad.

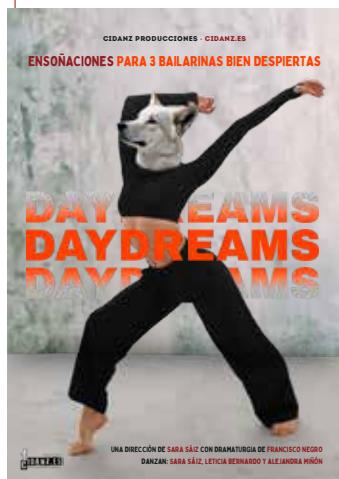
Se contemplan como estereotipos femeninos, rasgos como la sensibilidad, la dulzura, la empatía, la gentileza, la calidez, la cooperación, la expresividad, la modestia, el afecto, la emotividad, la amabilidad y la vocación de ayudar. Son solo estereotipos. Mujeres y hombres tenemos dones y talentos aparte de nuestro género, pero, sin duda, merecería la pena vivir en un mundo estereotípicamente femenino.

Lo femenino es sensible a la paradoja y lo intuitivo, no es racional y predecible, tiene la adaptabilidad como aliada, y la intuición como generadora de lenguajes, abre caminos a la reflexión, pero también a lo inesperado.

En el espectáculo se presentan diversas coreografías en las que se reflejan situaciones cotidianas de cualquier mujer desde una óptica empática y genuina, y comprometidas con fomentar la reflexión sobre el empoderamiento de las mujeres.

Es un espectáculo conmovedor y sorpresivo, cómplice con el espectador, con un fino sentido del humor, que no elude tabúes ni pone veto a la provocación, que no busca la guerra de sexos, sino la conciliación.

“Daydreams” es un oasis de frescura que defiende con osadía que la danza es un bálsamo con el que aliviar la aridez del desierto de la intolerancia de nuestra sociedad.



27 mayo

abono
7€

20:30 h

10 €

COMEDIA

90'

Red de Teatros
de Castilla y León

Galdós enamorado 2023, una neolectura teatral

EUROSCENA

Dirección:

Alfonso Zurro

Música:

Luis Delgado

Intérpretes:

María José Goyanes,
Emilio Gutiérrez
Caba y Marta
Gutiérrez-Abad

'Galdós enamorado 2023' es una neolectura teatral, en tono de comedia, en torno a la relación sentimental y epistolar que mantuvieron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán.

En el escenario nos encontraremos en los inicios de lo que será la futura creación del espectáculo, remontándonos y evocando lo que sucedió cuando los actores fueron recibiendo los primeros textos de "Galdós Enamorado" y cómo comenzaron aquellos primeros encuentros, lecturas de texto y ensayos. Desde este lugar inicial, leen, comentan y avanzan en este juego ficcional, un artefacto en torno al amor, la creación, la amistad, la admiración, la manipulación. En torno a estas circunstancias se va tejendo el armazón de la pieza, inventando una ficción leída y sugerida sobre su mutua admiración, enamoramiento y la correspondencia aludida.



La relación entre estos dos gigantes de la literatura española quedó reflejada, y bastante bien detallada, en la correspondencia que se intercambiaron. Pero hay una circunstancia que la hace extraordinaria, las cartas que ella le escribió a él se conservan, están en la Casa-Museo de Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, en cambio las de él han desaparecido. No sabemos nada de ellas. Su extravío o destrucción sigue dando pie a rumores y extraordinarias invenciones sobre el destino que han podido correr. Somos recuerdos. Recuerdos que el paso del tiempo va alterando, desvirtuando para mejor o para peor. Solo nos queda la literatura. ¿Dónde están hoy Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán? Esa es la pregunta con la que nos hemos lanzado a esta aventura y nueva propuesta teatral.

Pasión

TEATRO CORSARIO

Autor:

Fernando Urdiales

Dirección:Fernando Urdiales y
Jesús Peña**Música:**

Juan Carlos Martín

Intérpretes:

Sergio Cardoso,
Rosa Manzano,
Rubén Pérez, Pablo
Rodríguez, Teresa
Lázaro, Carlos
Pinedo, Patricia
Estremera, Alfonso
Mendiguchía, Raúl
Escudero, Diego
López, José Ángel
Rodríguez y Jesús
Núñez



'Pasión' es el mítico espectáculo que la compañía Teatro Corsario tuvo en su repertorio casi treinta años. Ahora regresa a los escenarios.

Antes de la procesión, las esculturas reposan en el silencio de las hornacinas. Al levantarse el telón, reciben el soplo de vida que les permite vivir, una vez más, la historia para la que fueron esculpidas. La víctima representa su propio tránsito hacia la muerte, siendo su cuerpo el objeto a despedazar o moldear, conducida por disciplinados cofrades a su destino.

"Pasión" es una puesta en escena de gran impacto visual y musical, inspirada en la imaginería castellana y en los desfiles procesionales de la Semana Santa de Valladolid, con textos de los cuatro evangelistas, Diego de San Pedro, Alonso del Campo, Fray Luis de Granada, Lucas Fernández y Giovanni Papini.

07 mayo

abono
14€

20:30 h

20 €

BALLET ESPAÑOL

75'

Autor:

Federico

García Lorca

Idea, dirección y

coreografía:

Antonio Najarro

Composición musical:

José Luis Montón

Dramaturgia:

Alberto Conejero

Bailarinas:

Lidia Gómez, María

Gómez, Alejandra de

Castro, Cristina Carnero,

Eva Jiménez y María

Fernández

Bailarines:

Daniel Ramos, Álvaro

Brito, Álvaro Madrid,

Alejandro Lara, Ethan

Soriano, Javier Moreno y

Diego Olmier

Maestra de ballet

y asistente de

coreografía:

África Paniagua

Músicos

Guitarra:

José Luis Montón

Violín:

Thomas Potiron Cante:

María Mezcle

Flauta:

Juan Carlos Aracil

Percusión:

Josué Barrés

Romance sonámbulo

CÍA. ANTONIO NAJARRO

Romance sonámbulo es el título de uno de los poemas más fascinantes y misteriosos de Federico García Lorca. Aparece como una fuerza indócil. En este corpus se aprecia además la huella de las tres culturas que conformaron la Granada del poeta: *la hispanoárabe, la judía y la cristiana*.

Con el "Romance sonámbulo" en el corazón de la pieza, hemos reunido otros poemas nocturnos del autor granadino: desde los versos de juventud en "Libro de poemas" hasta los de Diván del Tamarít.

Son poemas atravesados por el rumor constante de surtidores, aljibes y pozos, y en los que el deseo

"Romance sonámbulo" es un espectáculo de ballet español tan granadino como universal, tan íntimo como espectacular, que muestra a través de la danza la oscura belleza y la sensualidad perseguida de los poemas nocturnos de Lorca.



Coreógrafos del siglo XXI

CIDANZ PRODUCCIONES

Dirección:

Alberto
Estébanez
Rodríguez

Producción:

Sara Sáiz y
Leticia Bernardo

Audiovisuales:

Carlos Herrera

**Iluminación
y sonido:**

José Antonio Tirado

Es una exposición de las obras ganadoras y finalistas del Certamen Internacional de Coreografía en Danza Burgos & Nueva York 2025, 24 edición de este certamen, que se llevó a cabo en Burgos y en diferentes localidades del Camino De Santiago a su paso por Aragón, La Rioja, Castilla y León, Galicia País Vasco del 8 al 26 de julio de 2025.

Un montaje que reúne las mejores obras de danza, de creadores de fama nacional e internacional y de nuevos talentos de la coreografía surgidos de este certamen tanto del apartado de Danza en el teatro, Danza en el Camino y Bailando con piedras.



22 abril

abono
7€

20:30 h

10 €

DANZA CONTEMPORÁNEA

55'

Danza A-Escena

The room where it happens

IKER KARRERA

Dirección y coreografía:

Iker Karrera

Intérpretes:

Katalin Arana,
Carla Diego,
Marc López,
Raymond Naval
y Serena Pomer.

Música original:

Alex Aller

El horror vacui del siglo XXI habla del miedo al vacío, de vaciar de contenido nuestro tiempo.

Estar ocupado es el remedio perfecto para no pensar. Repetir una larga rutina de distracciones que atiborran el alma para así esquivar quedarse a solas con uno mismo.

¿Qué ocurre cuando uno decide parar y se encuentra de golpe, frente a frente, con esa habitación a puerta cerrada donde todo sucede? ¿Qué se esconde ahí dentro?

Partiendo de esta idea, el creador vasco Iker Karrera, crea su nueva pieza 'The Room Where It Happens'. Como ya es habitual en sus trabajos, el protagonismo reside en su propio lenguaje coreográfico basado en la fusión de diferentes géneros de danza que apuesta por entretenir, abrir nuevos caminos y conectar con nuevos públicos



El barbero de Picasso

AMOR AL TEATRO

Autor:

Borja
Ortiz de Gondra

Dirección:

Chiqui Carabante

Intérpretes:

Pepe Viyuela,
Antonio Molero,
Mar Calvo y
José Ramón Iglesias

'El barbero de Picasso' es una comedia de personajes que viven acaloradamente lo que para cualquiera podría ser una locura.

Esto pasa porque son genuinamente españoles. Esa barbería que describe Borja en "El barbero de Picasso" es un trozo anárquico de España perdido al sur de Francia.

Picasso y el Barbero, dentro de este microcosmos, son unos españoles que sienten nostalgia de una patria que ya no existe ni existirá. Una patria que construyen en sus discusiones y costumbres. En sus peleas sobre si un torero es mejor, o peor, o si una cabra es el regalo adecuado al genio de Picasso, o alguien intenta reírse de él.

Un lugar, y un tiempo, donde ser comunista es aún una posibilidad.

Esa barbería es un mundo lleno de pasiones y contradicciones que solo existe entre esas tijeras y brochas.

Cruzando sus puertas, en el exterior, Francia, el país de la libertad. Pero un país que nunca será el de este barbero y este pintor. Porque ya no son ni franceses ni españoles.

Son los ciudadanos de esa patria inventada que construye cualquier desterrado.

Una España que solo existe cuando el barbero y el pintor discuten sobre ella. Un lugar que no podrán habitar sin el otro.



08 abril

abono
14 €

20:30 h

20 €

TEATRO
COMEDIA DRAMA

09 abril

fuera
de abono

20:30 h

20 €

Público a partir de 16 años

100'

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Seis personajes en busca de autor

PRODUCCIONES FARAUTE

Dirección:

Pepa Gamboa y
Antonio Álamo

Autor:

Luigi Pirandello

Adaptación:

Antonio Álamo

Intérpretes:

Aiden Botia,
Eva Egido,
Ruth Gabriel,
Nuria Gallardo,
Ramón Langa,
Chema León,
Paula Muñoz,
Didier Otaola,
Montse Peidro,
Fernando Ramallo,
Jorge Torres
y Lena Vega

Escenografía:
Antonio Marín



Es una de las obras más paradigmáticas e influyentes del teatro del siglo XX. Gran parte de la dramaturgia contemporánea ya sea de una forma consciente o no, se ve atravesada por ella.

Estamos en el inicio de un ensayo, ya van llegando los actores y, poco después, el director. La actriz que siempre llega tarde, por supuesto, llega tarde. La obra que se disponen a ensayar es, curiosamente, de Luigi Pirandello: El juego de los papeles, una comedia en torno a un triángulo amoroso. Los actores, estoicamente, soportan el malhumor del director; el director, por su parte, no soporta a casi nadie, ni siquiera a Pirandello, y se muestra quisquilloso con todo y con todos. Hasta que el ensayo se ve interrumpido por una familia de seis individuos.

TEATRO

18 €

20:30 h

abono
12,60 €

80'

Red de Teatros
de Castilla y León

18 €

20:30 h

fuera
de abono

25 marzo

26 marzo

Esencia

ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES

Texto:

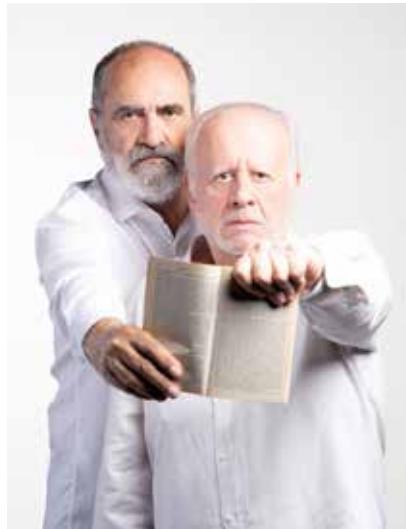
Ignacio García May

Dirección:

Eduardo Vasco

Intérpretes:

Juan Echanove y
Joaquín Climent



Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizás ha estado presente desde el principio?

“Esencia” es una de las obras más enigmáticas de Ignacio García May, un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa. Una invitación a la reflexión y al cuestionamiento de nuestras propias certezas, una exploración sobre la realidad que nos rodea. ‘Esencia’ es la inexistencia misma de lo real.

19 marzo

abono
8,40€

20:30 h

12 €

TEATRO
MUSICAL

90'

PLATEA PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

El bar nuestro de cada día

CHIPI LA CANALLA

Autoría:

Antonio Romera
'Chipi'

Dirección:

Antonio Romera
"Chipi" con
la colaboración de
Ana López Segovia

Intérpretes:

Camarero:

Antonio Romera
'Chipi'.

Pianista:

Javier Galiana de la
Rosa.

Banda:

Bernardo Parrilla
(vientos), Malick
Mbengue
(percusiones)

Con el teatro transformado en una taberna, Antonio Romera 'Chipi', camarero de 'El Bar Nuestro de Cada Día' se ve obligado a cumplir la última voluntad del difunto Malandro, un asiduo cliente que ha preferido dejar una fiesta pagada en el bar a un entierro convencional de tanatorio. Chipi improvisa una ceremonia pagana para Malandro convirtiendo el velorio, tal como le pidió el difunto, en una fiesta para celebrar su vida en vez de llorar su muerte. Durante el espectáculo, entre anécdotas y canciones,

conoceremos las luces y sombras de Malandro y descubriremos su peculiar filosofía de vida. El público, convertido en parroquianos del bar, también es partícipe de esta fiesta sanadora que a través de la música, la palabra y el humor, nos reconcilia con la muerte y nos invita a disfrutar la vida.

Premios Lorca 2025:

mejor espectáculo de teatro / autoría musical /
mejor intérprete masculino.



TEATRO
DRAMA

100'

20 €

20:30 h

abono
14 €

11 marzo

Red de Teatros
de Castilla y León

20 €

20:30 h

fuera
de abono

12 marzo

Las amistades peligrosas

PRODUCCIONES COME Y CALLA

Autor:

Christopher
Hampton

Dirección:

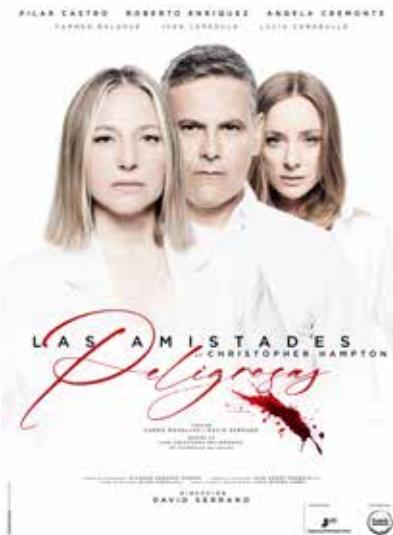
David Serrano

Intérpretes:

Pilar Castro,
Roberto Enríquez,
Ángela Cremonte,
Carmen Balagueré,
Ivan Lapadula y
Lucía Caraballo

Escenografía:

Ricardo
Sánchez Cuerda



'Las amistades peligrosas' es una excelente obra de teatro de Christopher Hampton basada en la novela homónima de Choderlos de Laclos.

A pesar de que la novela fue publicada en 1782, es un texto que habla sobre asuntos de máxima actualidad en nuestros días, como el abuso de poder, el consentimiento o de cómo el dinero consigue, desgraciadamente, comprarlo casi todo. Valmont y Merteuil, sus protagonistas, dos personajes fascinantes y 'sin freno moral' -tal y como los definió Jean Paul Sartre-, no se alejan mucho de gente como Jeffrey Epstein y Ghislain Maxwell, por citar tan solo a dos de las celebridades que han participado en uno de los muchos escándalos que hemos conocido durante los últimos años.

'Las amistades peligrosas', "un libro que arde como el hielo", como dijo Baudelaire, habla de cosas que han pasado, pero que todavía siguen pasando, de cómo las clases más poderosas son capaces de jugar con total impunidad con los menos favorecidos, y de cómo el sexo y la necesidad de poseer marcan, a menudo, nuestras vidas. El propio Christopher Hampton decía al poco de estrenar su obra: "Lo que fascina de esta historia es su vigencia. La manipulación de los sentimientos y el uso del amor como arma son temas tan actuales hoy como lo eran en el siglo XVIII".

04 marzo

abono
16,80 €

20:30 h

24 €

TEATRO
DRAMA

05 marzo

fuera
de abono

20:30 h

24 €

90'

Camino a La Meca

PENTACIÓN

Autor:

Athol Fugard

Dirección:

Claudio Tolcachir

INTÉPRETES:

Lola Herrera,
Natalia Dicenta y
Carlos Olalla



'Camino a La Meca', de Athol Fugard, se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentándose a su tiempo y al mundo que la rodea.

En palabras de su director, Claudio Tolcachir, "es una oportunidad de conocer y compartir experiencias con personas que me conmuevan para siempre. Fui muy afortunado en mi vida en contar con el cariño y la complicidad de artistas inmensos. Fuentes de inspiración. Me enamoré de Lola Herrera encuentro tras encontrarnos. Fascinado con su carisma, conmovido por su lucidez, alucinado por su curiosidad y su deseo. Se trataba entonces de encontrar un material que estuviera a la altura de semejante mujer, que representara de alguna manera todo aquello de lo que ella deseaba hablar. Y yo con ella. Al leerla, escuché la voz de Lola latiendo en cada texto. Sin trascendencias, flota en el aire las ganas de vivir con libertad y de hacerlo intensamente"

TEATRO
DRAMA

22 €

20:30 h

abono
15,40 €

26 febrero

90'

22 €

20:30 h

fuera
de abono

27 febrero

La Barraca

TEATRO DE MALTA-PENTACIÓN-OLIMPIA METROPOLITANA

Autor:

Vicente
Blasco Ibañez

Dirección:
Magüi Mira

INTÉRPRETES:

Daniel Albaladejo,
Antonio Hortelano,
Jorge Mayor,
Antonio Sansano,
Patricia Ross,
Claudia Taboada,
Elena Alférez
y Jaime Riba



'La Barraca' cuenta el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y en unas tierras de la huerta valenciana de las que fue desahuciada por impago otra familia que vivió y trabajó en ellas durante varias generaciones. Los hortelanos de la zona, arrendatarios todos ellos, pretenden mantener yermas esas tierras como símbolo de poder frente a sus arrendadores. El conflicto irá creciendo de intensidad hasta convertirse en tragedia.

La historia que cuenta 'La Barraca' conmociona por la actualidad de sus personajes y de sus conflictos. Esta obra de teatro habla de la subida injustificada de los alquileres, de desahucios, de acoso infantil y del enconado enfrentamiento entre nativos e inmigrantes.

25 febrero

abono
4,20€

20:30 h

6 €

escolar

11:00 h

4€

CIRCO, MULTICUERDA
TEATRO FÍSICO Y MÚSICA EN DIRECTO

60'

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

**Dirección y
dramaturgia:**
Ana Donoso Mora

**Creadores e
intérpretes:**
Rebeca
Pérez Jiménez y
Javier Prieto Ramos

MAR, o de cómo sobrevivir a un tsunami

REBE AL REBÉS



"Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami" es una casi "tragi", casi comedia.

Un espectáculo honesto que se sumerge en un mar de cuerdas como quien navega por los recuerdos, y que se enfrenta a emociones en calma chicha y en fuerte marejada.

¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos cómo. Solo que la vida pasa. A veces por soleá, otras por bulería.

En esta pieza se diluyen los conceptos del teatro físico, el circo, la música en directo y la plástica escénica en un ritual casi humorístico, casi poético, casi flamenco y dramático.

Premios Talía 2025 mejor musical, Premios Lorca de circo



Thauma LA MULA

Dramaturgia:
Jorge Gallardo

Codirección:
Andreu
Martínez Costa y
Magda Puig Torres

Intérpretes:
Marina Rodríguez/
Sarah Anglada,
Juan Carlos Panduro
y Erol Ileri LLordella

'Thauma' es un viaje por una cabeza maravillada.

Funciona como un juego poético, en el que se confunden el arriba y el abajo, el fondo y la figura, lo grande y lo pequeño, creando diferentes maneras de ver lo mismo.

Sigue los códigos de la novela gráfica y el teatro de objetos, proponiendo un paisaje que se va abriendo, desvelando su interior.

"Thauma" es un poema escénico centrado en la capacidad de maravillarse y quedarnos suspendidos en un terreno poético que no tiene ni finalidad, ni conclusión, ni cierre.

'Thauma' apela al humor, a la belleza, al misterio ya lo inesperado, a un asombro que no formula pensamiento, pero que puede ser la semilla del propio pensar.

- Premio de la crítica Barcelona 2025 a nuevas tendencias.
- Premio Teatre Barcelona 2024 a escena híbrida.
- Premios Max 2025 - Mejor diseño de espacio escénico.



12 febrero

abono
8,40€

20:30 h

12 €

DANZA FLAMENCO

70'

Taberna Femme

SARA CALERO

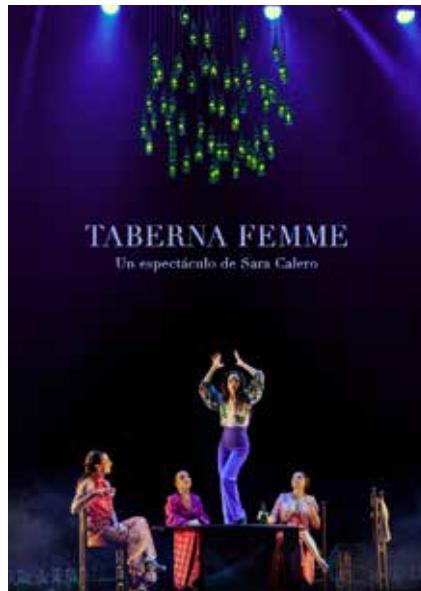
**Dirección y
Dramaturgia:**
Sara Calero

**Coreografía, texto
e interpretación:**
Ana Arroyo, Lucía
Ruibal, Carmen Mo-
reno y Sara Calero
(con la colaboración
de Carmen Angulo)

**Dirección
musical:**
Sergio "El Colorao" y
Sara Calero

**Músicos
en escena:**
Guitarra flamenca:
Javier Conde

Cante:
Sergio "El Colorao"



'Taberna Femme' propone un espacio para cuatro mujeres y su forma de ver, sentir y expresar el arte en el mundo del flamenco. El proyecto pone el foco en las mujeres y en su interacción con la música, la danza y el texto.

"Taberna Femme" es una ventana por la que visualizar un momento privado, un encuentro íntimo de cuatro amigas que comparten su experiencia vital, históricamente dirigida y contextualizada desde la perspectiva patriarcal.

La propuesta evoca una imagen donde ELLAS representan el papel central en la narración, subvirtiendo las normas tradicionales del espacio "tabernario" como lugar de encuentro social masculino.

TEATRO
COMEDIA

24 €

20:30 h

abono
16,80 €

04 febrero

70°

24 €

20:30 h

fuera
de abono

05 febrero

Mejor no decirlo

PABLO KOMPEL-11T AI CREACIONES Y PENTACIÓN

Autor:

Salomé Lelouch

Dirección:

Claudio Tolcachir

Intérpretes:

Imanol Arias y María Barranco

"Es mejor mantener la boca cerrada y parecer un estúpido que abrirla y confirmarlo!", Mark Twain.

Llega a España después de su temporada en Buenos Aires y gira en Uruguay, Chile y Paraguay con *sold out* absoluto.

Ella y él son un matrimonio que lleva muchos años juntos. Su fórmula, imbatible: saber cuándo hablar y cuándo callar. Pero ¿qué sucedería si por una vez en la vida se plantearan decir todo, absolutamente todo? 'Mejor no decirlo' es una comedia deliciosa, en la que todos nos veremos reflejados. Sobre todo, los que no nos gusta que nos hablen cuando estamos interrumpiendo.

La obra es una provocación, un disfrute de actuación. Dos jugadores encendidos, abriendo las puertas de lo que siempre pensamos que es mejor no mencionar. Poniendo en duda todos los lugares comunes, cambiando el punto de vista con mucho humor, complicidad y una infinita ironía. En definitiva, una comedia estimulante y dinámica. Cada uno sabrá si finalmente era mejor o no decirlo.



30 enero

abono 14 €

20:30 h

20 €

TEATRO

90'

Los yugoslavos

PRODUCCIONES [OFF]

Una obra sobre la tristeza, el amor y el poder de las palabras

Autor y dirección:

Juan Mayorga

Intérpretes:

Javier Gutiérrez,
Luis Bermejo,
Marta Gómez
y Alba Planas



Todo empieza cuando un camarero oye conversar a un cliente y le pide que hable con su esposa. Los personajes protagonistas son dos hombres que intercambian palabras y dos mujeres que intercambian mapas. Ninguno de ellos pisó aquel país que se llamaba Yugoslavia. El título alude a un lugar donde quizás se reúnan personas que tendrían en común haber nacido en otro que ya no existe.

Palabras del director:

"Mi abuelo tenía un bar y cada noche volvía contando historias que acababa de vivir con sus clientes. Supongo que ahí nació mi deseo de escribir esta obra.

"Los yugoslavos" trata de uno de los asuntos que con más insistencia me ocupan: lo que hacemos con las palabras y lo que las palabras hacen con nosotros.

"Hay muchas razones por las que, desde que la escribí, quería llevar a escena Los yugoslavos. La más importante: que sus personajes me importan".

Auditorio Ciudad de León

INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL USUARIO

Correo electrónico: auditorioleon@aytoleon.es

Teléfono: 987 244 663 (De 9:00 a 14:00 h)

MÁS INFORMACIÓN RELACIONADA DE PROGRAMACIÓN Y SERVICIOS DE ATENCIÓN A LOS USUARIOS:

Esta información corresponde a la programación municipal. En caso de los eventos- espectáculos organizados por promotores privados u otras empresas tendrán condiciones específicas de cada caso y según cada punto de venta.

Puede descargar el programa en: www.aytoleon.es / www.auditorioleon.com

Canales:

- Canal de venta online - <https://auditorio.aytoleon.es>
- Web - www.auditorioleon.com

* Independientemente, que se realicen los procesos a través del canal online durante las 24h, para comodidad de los usuarios, en caso de necesidad se prestará atención, soporte y ayuda a los usuarios que lo soliciten durante los días de renovación en el Auditorio de forma presencial.

* Para la facilidad de los procesos de compra de abono y localidades se recomienda que antes se haga registro de usuario en el 'LOGIN': <https://auditorio.aytoleon.es/> LOGIN (formular de registro)

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas. Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades, compruebe la información que figura en cada localidad. El Auditorio Municipal Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24, 25 y 26).

Puntualidad: se ruega la máxima puntualidad ya que **una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala**. Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la sala.

Grabaciones y fotografías: queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.



@leonayto_esp
@aytoleoncultur



/Ayuntamiento de Leon Esp
/aytoleoncultur



@LeonAyro
@aytoleoncultur

RENOVACIÓN

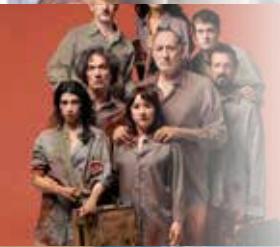
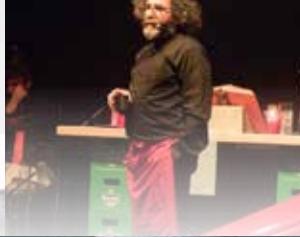
VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES. Programación Familiar

ABONO ADULTOS (18 funciones): 186,20 €

LOCALIDADES INDEPENDIENTES: según cada función.

+ La franja de edad recomendada para este género está informada en cada función del programa de mano general.

FECHAS		CANAL / MEDIO	HORARIO			
ABONOS	del 14 AL 19 de enero	- https://auditorio.aytoleon.es (COD. USUARIO / menú)	De 9:00 a 14:00h en atención presencial. (Canal online continuado 24h)			
VENTA NUEVOS ABONOS	21 Y 22 enero	- https://auditorio.aytoleon.es (LOGIN + COMPRA CICLOS)	A partir de las 11:00 del día 21 y hasta las 20:00h del día 22			
LOCALIDADES / ENTRADAS	A partir del día 19 de enero	- Canal de venta online - (24 h) https://auditorio.aytoleon.es (selección de COMPRA DE ENTRADAS)	A partir de las 11:00 h			
LOCALIDADES / ENTRADAS	A partir del día 26 de enero estarán todas a la venta	- https://auditorio.aytoleon.es (selección de COMPRA DE ENTRADAS)	A partir de las 11:00 h.			
LOCALIDAD CON DESCUENTO	<p>Descuento del 30% en el precio de las localidades, aplicable únicamente sobre el precio general de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.</p> <p>Todos los descuentos deberán acreditarse en el acceso a la representación. Solo podrán ingresar las personas que presenten la documentación correspondiente.</p>					
La venta de localidades en ventanilla de taquilla será cada día de función programada cuatro horas antes (a partir de las 16:30 h c/d)						
En el caso de agotarse el patio de butacas en el periodo de venta online se dispondrán a la venta los palcos de anfiteatro en el horario establecido de la taquilla cada día de función programada.						



ARTES ESCÉNICAS

PRIMER SEMESTRE 2026

AUDITORIO
MUNICIPAL
CIUDAD
DE LEÓN

programación
adultos



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Ciudad del
Patrimonio Mundial

Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

DANZA
A ESCENA

Red
ESTRENA



Inaem

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

