



ÓRGANO EN LA CATEDRAL

CATEDRAL DE LEÓN
20 SEP/07 NOV
2025 20:30 H



20 SEP CARLOS FERNÁNDEZ BOLLO ESP

26 SEP SIMONE VEBBER ITA

03 OCT PABLO MÁRQUEZ ESP

10 OCT ERWIN WIERSINGA PBJ

17 OCT MIKEL ANSOLA ESP

24 OCT DARIIA LYTVISHKO UCR/ALE

31 OCT ESTEBAN LANDART ESP

07 NOV FRANCESCA AJOSSA ITA/PBJ

Una vez más, nos damos cita en esta bella catedral para comenzar el Otoño al son del órgano. La catedral y la propia ciudad echaban en buena falta un festival de órgano que nos permitiese disfrutar de un instrumento tan excepcional en un entorno inigualable. Ya desde mi llegada en agosto del año pasado, me quedó bien claro lo importante que ha sido en la vida musical leonesa un evento anual tan relevante como el FIOCLE. No podíamos hacer caso omiso del peso cultural del mismo y mucho menos podíamos echar a perder un legado musical talmente importante y necesario para nuestro enriquecimiento cultural, artístico y musical.

La propuesta artística de este año nos presenta un ciclo de conciertos de órgano en gran parte protagonizados por jóvenes organistas. Como joven organista, no puedo estar más que satisfecho al ver cómo el órgano es un instrumento que, poco a poco, va saliendo del peligro de extinción que tantas veces parecía que le circundaba. Cada vez somos más jóvenes los que mostramos interés por el “rey de los instrumentos” y es para nosotros un honor el poder contribuir con nuestro arte a la conservación, cuidado y divulgación de los órganos y de la música compuesta para ellos. También, este año, un hilo conductor común será la música de Johann Sebastian Bach, de quien conmemoramos tanto el 340 aniversario de su nacimiento, como el 275 aniversario de su muerte.

Desde la S. I. Catedral, les agradecemos su presencia y les deseamos una feliz estancia entre nosotros y que disfruten de este ciclo de conciertos de órgano.

Once again, we gather in this beautiful cathedral to welcome the Autumn season to the sound of the organ. The cathedral and the city itself were sorely missing an organ festival that would allow us to enjoy such an exceptional instrument in an unrivalled setting. Since my arrival in August last year, it has become clear to me how important an annual event such as the International Organ Festival has been in the musical life of León. We could not ignore its cultural relevance, much less spoil such an important musical legacy that is so necessary for our cultural, artistic and musical enrichment.

This year's artistic programme presents a series of organ concerts, most of which feature young organists. As a young organist myself, I couldn't be happier to see how the organ is gradually emerging from the danger of extinction that so often seemed to surround it. More and more young people are showing an interest in the “king of instruments”, and it is an honour for us, young organists, to be able to contribute with our art to the conservation, care and spreading of the organ and the music composed for it. Also, this year, a common thread will be the music of Johann Sebastian Bach, as we commemorate both the 340th anniversary of his birth and the 275th anniversary of his death.

From the Cathedral, we thank you for your presence and wish you a pleasant stay among us. We wholeheartedly hope you enjoy this organ concert series.

Cordialmente, Sincerely,

Carlos J. Fernández Bollo
Organista Titular de la S. I. Catedral de León.
Titular organist of León Cathedral.

20
SÁB
20:30 H
CATEDRAL
DE LEÓN
SEP



CARLOS
FERNÁNDEZ
BOLLO
ESP

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Clavierübung III (*pedaliter*)

- Praeludium pro organo pleno, BWV 552/1
- Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669
- Christe, aller Welt Trost, BWV 670
- Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 671
- Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676
- Dies sind die heil'gen zehn Gebot, BWV 678
- Wir glauben all an einen Gott, BWV 680
- Vater unser im Himmelreich, BWV 682
- Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684
- Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 686
- Jesus Christus, unser Heiland, BWV 688
- Fuga a 5 voci pro organo pleno, BWV 552/2



Nacido en Mugardos (Galicia, España), Carlos Bollo (2000) sintió fascinación por la música desde muy pequeño. Estudió el Grado Profesional de Piano en el Conservatorio Xan Viaño de Ferrol, graduándose en 2018 con Matrícula de Honor en Piano y en Improvisación. Desde el mismo año, estudia en el Prins Claus Conservatorium de Groningen (Países Bajos), donde se graduó en 2022 en Órgano (bajo la tutela de Erwin Wiersinga, Sietze de Vries y, previamente, Theo Jellema) y Piano (con Nata Tsvereli), finalizando sus estudios de licenciatura en ambos instrumentos summa cum laude. Como parte de su currículum académico, también estudió Fortepiano con Paul Komen y Clavecín y Bajo Continuo con Johan Hoffman. También recibió clases magistrales de pianistas como Boris Berman y organistas como Wolfgang Zerzer o Michel Bouvard, entre otros.

Gracias a su actividad como organista litúrgico en su tierra natal y en Groningen se desarrolló como un hábil improvisador. En Octubre de 2023, fue galardonado en el V Concurso de Órgano Francisco Salinas de Burgos, España, con el Primer Premio y con el Premio «Montserrat Torrent». En junio de 2024 se graduó en el Prins Claus Conservatorium con «Summa Cum Laude», habiendo estudiado bajo la dirección de Sietze de Vries y Erwin Wiersinga. Es también organista titular de las catedrales de Mondoñedo (E) y, desde agosto de 2024, de la catedral de León (E). En la actualidad está también en activo como concertista internacional.

Born in Mugardos (Galicia, Spain), Carlos Bollo (2000) was fascinated by Music from a very young age. He studied the Professional Piano Degree at the Conservatorio Xan Viaño of Ferrol, graduating in 2018 with Honours in Piano and Improvisation. Since that same year, he has been studying at the Prins Claus Conservatorium in Groningen (The Netherlands), where he graduated in 2022 in Organ (under the tutelage of Erwin Wiersinga, Sietze de Vries and, until 2021, Theo Jellema) and Piano (with Nata Tsvereli), finishing his degree studies in both instruments summa cum laude. As part of his academic curriculum, he also studied fortepiano with Paul Komen and harpsichord and basso continuo with Johan Hoffman. He also received master classes from pianists such as Boris Berman and organists such as Wolfgang Zerzer or Michel Bouvard, among others.

Thanks to his activity as a liturgical organist in his homeland and in Groningen he developed as a skilled improviser. In October 2023, he was awarded at the 5th Francisco Salinas Organ Competition in Burgos, Spain, with the First Prize and with the "Montserrat Torrent" Price. In June 2024, he graduated from his Master's degree in the Prins Claus Conservatorium with "Summa Cum Laude", having studied under the guidance of Sietze de Vries and Erwin Wiersinga. He is also the titulaire organist of the cathedrals of Mondoñedo (E) and, since August 2024, of the cathedral of León (E). He is currently active as an international performer.

26
VIE
20:30 H
CATEDRAL
DE LEÓN
SEP



**SIMONE
VEBBER**
ITA

Vincenzo Petrali (1830-89)
Sonata in re minore

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Ciaccona" de la Partita para violín solo BWV 1004
"Ciaccona" from the Partita for solo violin BWV 1004
(arr. Simone Vebber)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
3 Rhapsodies sur des cantiques bretons op.7

Marco Enrico Bossi (1861-1925)
Ländliche Szene, op. 132 Nr. 3

Charles-Marie Widor (1844-1937)
6ª Sinfonía para órgano, op. 42 no. 2
Symphony no. 6, op. 42 no. 2

1. *Allegro*
2. *Adagio*
5. *Finale*



Simone Vebber es Profesor de Órgano en el *Politecnico delle Arti - Conservatorio "G. Donizetti"* de Bérgamo (Italia). Ganador de numerosos premios en concursos internacionales, incluyendo el Primer Premio en el *Concurso Bach* en Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia) en 2005, el Primer Premio en el *Concurso J. Fux* en Graz (Austria) en 2010, y en 2012 el premio 2P. Hurford" en el *Concurso Internacional en St. Albans* (Inglaterra). Se graduó en Órgano y Composición de Órgano y en Piano (con las máximas calificaciones y honores) en el *Conservatorio F.A. Bonporti* de Trento. Posteriormente obtuvo un Diploma en Órgano en la *Accademia di Musica Antica* de Milán bajo la guía de L. Ghielmi, el *Diplôme de Concert* en la *Schola Cantorum* de París con J.P. Imbert y la Medalla de Oro en Improvisación en el *CNR de Saint-Maur-des-Fossés* (París) con P. Pincemaille.

Tiene en su haber una intensa actividad concertística que lo ha llevado a actuar como solista en los festivales internacionales de órgano más importantes (Viena, Copenhague, París, Burdeos, Milán, Beirut, Río de Janeiro, Moscú, Tokio, Montreal, etc.). Su repertorio abarca desde la música antigua hasta compositores contemporáneos. Ha grabado música de J.S. Bach, Ch.M. Widor, G.F. Händel, C. Saint-Saëns y compositores románticos y contemporáneos para los sellos Da Vinci Classics, La Bottega Discantica, Diapason y Tactus. Ha actuado como solista con prestigiosas orquestas, incluyendo la Orquesta Mozart dirigida por C. Abbado. Sus interpretaciones han sido transmitidas por ORF (Austria), RAI Radio Tre, Radio Vaticana, Rete Toscana Classica y Radio Marconi. Ha impartido clases magistrales de interpretación en diversas instituciones extranjeras como la McGill University en Montreal, la Universität für Musik und darstellende Kunst en Graz, y en la Cívica Scuola di Musica "C. Abbado" en Milán.

Simone Vebber is Professor of Organ at the *Politecnico delle Arti - Conservatorio 'G. Donizetti' in Bergamo* (Italy). Winner of numerous prizes at international competitions, including First Prize at the *Bach Competition* in Saint-Pierre-lès-Nemours (France) in 2005, First Prize at the *J. Fux Competition* in Graz (Austria) in 2010, and in 2012 the "P. Hurford" prize at the *International Competition in St. Albans*. He graduated in Organ and Composition from Organ and Piano (with top marks and honours) at the *Conservatorio "F.A. Bonporti"* in Trento. He later obtained a Diploma in Organ at the *Accademia di Musica Antica* in Milan under the guidance of L. Ghielmi, the *Diplôme de Concert at the Schola Cantorum* in Paris with J.P. Imbert and the Gold Medal in Improvisation at the *CNR of Saint-Maur-des-Fossés* (Paris) with P. Pincemaille.

His intense concert activity has led him to perform as a soloist at the most important international organ festivals (Vienna, Copenhagen, Paris, Bordeaux, Milan, Beirut, Rio de Janeiro, Moscow, Tokyo, Montreal, etc.). His repertoire ranges from early music to contemporary composers. He has recorded music by J.S. Bach, Ch.M. Widor, G.F. Händel, C. Saint-Saëns and contemporary Romantic and composers for the Da Vinci Classics, La Bottega Discantica, Diapason and Tactus labels. He has performed as soloist with prestigious orchestras, including the Mozart Orchestra conducted by C. Abbado. His performances have been broadcast by ORF (Austria), RAI Radio Tre, Radio Vaticana, Rete Toscana Classica and Radio Marconi. He has given master clases in interpretation at various foreign institutions such as McGill University in Montreal, the Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, and at the Cívica Scuola di Musica "C. Abbado" in Milan.

VIE 03
20:30 H
CATEDRAL
DE LEÓN
OCT



**PABLO
MÁRQUEZ
ESP**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Praeludium et fuga in C-Dur, BWV 566
Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 663

César Franck (1822-1890)
Cantabile

Louis Vierne (1870-1937)
Tercera Sinfonía, op. 28
Third Symphony, op. 28

1. Allegro maestoso
2. Cantilène
3. Intermezzo
4. Adagio
5. Finale



Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Música de Castellón, Pablo Márquez Caraballo cursa los estudios de órgano, clavecín y composición en los conservatorios de Valencia, Toulouse, Ámsterdam y la Haya, con los profesores M. Bouvard, J. W. Jansen, P. van Dijk, F. Bonizzoni, P. Ayrton y T. Koopman. Durante estos años es premiado con las becas del *Instituto Valenciano de la Música* y con la *Huygens Scholarship Programme* del Ministerio de Educación Holandés.

Ha sido premiado en varios concursos de órgano y composición, entre los que cabe destacar el *Concurso Internacional de Órgano "Buxtehude"*, celebrado en Lübeck (Alemania). Asimismo, ha ofrecido numerosos conciertos de órgano, clave y como continuista en Europa y Japón. Ha actuado como solista con la Orquesta de Valencia en varias ocasiones, interpretando el *Concierto para órgano, timbales y orquesta de cuerdas* del compositor francés F. Poulenc (Y. Traub) y la 3ª Sinfonía con órgano de C. Saint-Saëns (A. Liebreich).

En 2012 forma el dúo "*Concertante a quattro*" con su mujer, la organista japonesa Atsuko Takano, con quien ha realizado varias giras por Europa, Latinoamérica y Japón, interpretando sus propias transcripciones del repertorio orquestal. En 2018 funda el Cabanilles Consort, grupo especializado en la música española y europea de los siglos XVII y XVIII. En septiembre de 2017 consiguió el grado de doctor en historia por la Universitat de València con la defensa de su tesis doctoral "*Historia de los órganos de la catedral de Valencia durante los siglos XVI-XXI. Historia y evolución*", con la calificación de sobresaliente "*cum laude*".

En la actualidad, Márquez combina su labor como docente con una intensa carrera como concertista internacional e investigador y experto en diferentes restauraciones de órganos históricos.

Organist at Valencia Cathedral and professor of harpsichord at the Conservatorio Superior de Música de Castellón, Pablo Márquez Caraballo studied organ, harpsichord and composition at the conservatories of Valencia, Toulouse, Amsterdam and The Hague, with professors M. Bouvard, J. W. Jansen, P. van Dijk, F. Bonizzoni, P. Ayrton and T. Koopman. During these years, he was awarded scholarships from the *Valencian Institute of Music* and the *Huygens Scholarship Programme* of the Dutch Ministry of Education.

He has won prizes in several organ and composition competitions, including the *Buxtehude International Organ Competition* in Lübeck (Germany). He has also given numerous concerts on the organ and harpsichord and as a continuo player in Europe and Japan. He has performed as a soloist with the Valencia Orchestra on several occasions, performing the *Concerto for Organ, Timpani and String Orchestra* by French composer F. Poulenc (Y. Traub) and the *3rd Symphony* with Organ by C. Saint-Saëns (A. Liebreich).

In 2012, he formed the duo "*Concertante a quattro*" with his wife, Japanese organist Atsuko Takano, with whom he has toured Europe, Latin America and Japan, performing his own transcriptions of the orchestral repertoire. In 2018, he founded the Cabanilles Consort, a group specialising in 17th and 18th century Spanish and European music. In September 2017, he obtained a PhD in history from the University of Valencia with the defence of his doctoral thesis "*History of the organs of Valencia Cathedral during the 16th-21st centuries. History and evolution*", with the qualification of "*cum laude*".

Currently, Márquez combines his work as a teacher with a busy career as an international concert performer, researcher and expert in the restoration of historic organs.

10
VIE
20:30 H
CATEDRAL
DE LEÓN
OCT



**ERWIN
WIERSINGA**
PBJ

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio en Do menor, BWV 546/1
Prelude in c minor BWV 546/1

Wer nur den lieben Gott lässt walten,
BWV 647
de los Schübler Choräle
from the Schübler Choräle

Fuga en Re menor, BWV 539
Fugue in d minor, BWV 539

Ludwig van Beethoven (1770-1826)
Allegretto de la 8ª Sinfonía
(arr. de A. G. Ritter)
Allegretto from the 8th Symphony
(arr. by A. G. Ritter)

Bert Matter (*1937)
Von Gott will ich nicht lassen

Jehan Langlais (1907-1991)
Te Deum
Ave Maria
Ave Maris Stella
de las Trois Paraphrases
Grégoriennes op. 5
from Trois Paraphrases
Grégoriennes op. 5

Henri Nibelle (1883-1966)
Salve Regina

Jehan Alain (1911-1940)
Aria

M. Ravel (1875-1937)
Prelude
Forlane
del Tombeau de Couperin
(arr. de E. Wiersinga)
from Tombeau de Couperin
(arr. by E. Wiersinga)

L. Vierne (1870-1937)
Toccata de las *Pièces de Fantaisie*
from Pièces de Fantaisie



Erwin Wiersinga (1962), estudió en el Conservatorio de Groningen con Wim van Beek y obtuvo el Diploma de Intérprete de Órgano con matrícula de honor. También obtuvo el diploma como intérprete de piano. Es profesor de órgano en la *Universität der Künste* de Berlín (de 1997 a 2019) y, desde 2009, en el Conservatorio Prins Claus de Groninga. En 2014 fue nombrado, junto con Leo van Doeselaar, organista titular del famoso órgano de Arp Schnitger de la Martinikerk de Groningen.

Ofrece conciertos con regularidad en los Países Bajos y otros países europeos y ha actuado en Corea, China y Japón, así como en Estados Unidos. Ha realizado varias grabaciones radiofónicas y obtuvo varias grabaciones de CDs premiadas en importantes órganos históricos de Alemania, Holanda y Bélgica. En 2006 fue solista en la Berliner Staatsoper en la ópera *Doktor Faust* bajo la dirección de Daniel Barenboim.

También participa activamente en diferentes orquestas profesionales, desde 2007 participa frecuentemente en la Royal Concertgebouw Orchestra, donde trabajó con directores como Mariss Jansons, Ricardo Chailly, Ivan Fischer y otros. En 2016 tocó el estreno absoluto en los EEUU de *Theatrum bestiarum* de Detlef Glanert con la Orquesta del Concertgebouw en el Carnegie Hall de Nueva York. Como profesor invitado, ha impartido clases en varios conservatorios europeos, así como en Pekín, Tokio y Seúl.

Erwin Wiersinga (1962), studied at the Conservatory in Groningen with Wim van Beek and earned the Performer's Diploma in organ with distinction. He also earned the Performer's Diploma in piano. He teaches organ at the *Universität der Künste* in Berlin (from 1997-2019) and since 2009 at the Prins Claus Conservatoire in Groningen. In 2014 he was appointed, together with Leo van Doeselaar, as Titular organist at the famous Arp Schnitger organ in Groningen.

He gives regular concerts in the Netherlands and other European countries and has performed in Korea, China and Japan, and the USA. He was awarded for his several radio and CD recordings on important historical organs in Germany, Holland and Belgium. In 2006 he was a soloist in The Berliner Staatsoper in the opera *Doktor Faust* under the direction of Daniel Barenboim.

He is also active in different professional orchestras, since 2007 he is frequently active in the Royal Concertgebouw Orchestra, where he worked with conductors such as Mariss Jansons, Ricardo Chailly, Ivan Fischer and others. In 2016 he played the American premiere of *Theatrum bestiarum* of Detlef Glanert with the Concertgebouw Orchestra in Carnegie Hall New York. As guest professor he was invited to teach at several European conservatories as well in Beijing, Tokyo and Seoul.

17
VIE
20:30 H
CATEDRAL
DE LEÓN
OCT



MIKEL
ANSOLA
ESP

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Pièce d'Orgue, BWV 572

Charles-Marie Widor (1844-1937)
9ª Sinfonía en do menor, Op. 70, "Gótica"
Symphony No.9 in c minor, Op.70, "Gothique"

1. Moderato
2. Andante Sostenuto
3. Allegro
4. Moderato - Allegro - Moderato - Andante - Allegro

Max Reger (1873-1916)
Phantasie und Fuge über BACH, Op. 46



Nació en Markina-Xemein en el año 2000. Comienza sus estudios musicales en su pueblo natal y en Ondarroa, mientras se adentra en el mundo del órgano con Martin Alberdi. Posteriormente estudia órgano en la escuela de música de Bergara con los profesores Aitor Olea y Josean Pascual y más tarde con Loreto Fernández Imaz en San Sebastián. De 2018 a 2021 realiza los estudios superiores de órgano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) con profesores como Esteban Landart (órgano), Loreto Fernández Imaz (Bajo continuo), Loïc Mallié, Monica Melcova y Karol Mossakowski (improvisación).

El año 2023 termina sus estudios superiores con las máximas calificaciones en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bajo la dirección del profesor Jörg Halubek. En enero del 2025 termina el Máster de Órgano en el mismo centro con el profesor Jürgen Essl, obteniendo las máximas calificaciones. Asimismo, recibe clases de piano con Maria Sofianska y Sabine Sauer, y de clavecín con Jörg Halubek. Ha profundizado sus conocimientos musicales con clases magistrales de los organistas y profesores Pier Damiano Peretti, Michel Bouvard y Jon Laukvik.

Paralelamente a su formación musical, empieza desde joven a ofrecer conciertos en distintos festivales de España y Alemania; como solista, a cuatro manos o acompañando coros: *Quincena Musical de San Sebastián*, *Festival de Órgano Diego Amezua Bizkaiko Hotsak*, *Internationale Bach Akademie de Stuttgart*, *XXXV Ciclo de Conciertos de Órgano de la Catedral de Barcelona*, *Festival de Órgano de Urdaibai UOJE*, *Festival Internacional de Órgano de Fuente Álamo*, etc. Entre 2021 y 2025 ha sido organista titular de la Petruskirche en Stuttgart. Además, es el coordinador del ciclo de música Musika Haizeak de Markina-Xemein, ciclo que este año celebra su VI edición.

Born in Markina-Xemein (2000), Mikel Ansola began his musical studies in his hometown and in Ondarroa, while delving into the world of the organ with Martin Alberdi. He later studied organ at the Bergara School of Music with professors Aitor Olea and Josean Pascual, and subsequently with Loreto Fernández Imaz in San Sebastián. From 2018 to 2021, he pursued higher organ studies at Musikene (Higher Centre of Music of the Basque Country) with professors such as Esteban Landart (organ), Loreto Fernández Imaz (basso continuo), Loïc Mallié, Monica Melcova, and Karol Mossakowski (improvisation).

In 2023, he completed his higher studies with top marks at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, under the guidance of Professor Jörg Halubek. In January 2025, he completed his Master's degree in Organ at the same university under Professor Jürgen Essl, graduating with the highest honors. He also receives piano lessons with Maria Sofianska and Sabine Sauer, and harpsichord with Jörg Halubek. His musical training has been enriched through masterclasses with renowned organists and professors such as Pier Damiano Peretti, Michel Bouvard, and Jon Laukvik.

Alongside his musical education, he began performing at a young age in various festivals across Spain and Germany—both as a soloist, in four-hand performances, and as a choral accompanist. His appearances include the *Quincena Musical de San Sebastián*, the *Diego Amezua Bizkaiko Hotsak Organ Festival*, the *Internationale Bach Akademie in Stuttgart*, the *35th Organ Concert Series at the Barcelona Cathedral*, the *Urdaibai UOJE Organ Festival*, and the *International Organ Festival of Fuente Álamo*, among others. From 2021 to 2025, he has served as the main organist at the Petruskirche in Stuttgart. In addition, he is the artistic coordinator of Musika Haizeak, a concert series held in Markina-Xemein, which celebrates its sixth edition this year.

24
VIE
20:30 H
CATEDRAL
DE LEÓN
OCT



**DARIIA
LYTVISHKO**
UCR/ALE

Maurice Duruflé (1902-1986)
"Toccata" de la Suite pour Orgue, Op. 5
"Toccata" from Suite pour Orgue, Op.5

Meditation pour orgue (opus posth.)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
**Preludio y Fuga en Sol mayor,
BWV 541**
Prelude and Fugue G major, BWV 541

Camille Saint-Saens (1835-1921)
Danse Macabre
arreglada para órgano por E. Lemare
arranged for organ by E. Lemare

Lalo Schiffrin (1932*)
Fantasia on Mission Impossible
arreglada para órgano por Paul Ayres
arranged for organ by Paul Ayres

John Williams (1932*)
Fantasia sobre el "Tema de Hedwig"
de Harry Potter
Phantasy on "Hedwig's Theme"
from Harry Potter
arreglada para órgano por
Christian Nelz
arranged for organ by Christian Nelz

Florian C. Reithner (*1984)
Good Year Anthem
Inward Journeys

Louis Vierne (1870-1937)
"Finale" de la 6ª Sinfonía, op. 59
"Finale" from the 6th Symphony, op. 59



Dariia Lytvishko, nacida en 1995 en Lutsk (Ucrania occidental) y residente en Herford (Alemania) desde 2014, es actualmente una de las organistas más solicitadas de su generación en Europa. Actúa en iglesias de renombre y en grandes festivales, como la Abadía de Westminster y la Catedral de San Pablo de Londres (Reino Unido), el Templo Protestante del Oratorio del Louvre de París (Francia), el Panteón de Roma (Italia) y la iglesia principal St. Michaelis durante el *Orgelsommer* de Hamburgo (Alemania). Sus giras de conciertos la han llevado por Alemania, Reino Unido, Francia, Italia, Bélgica, Mónaco, Suiza, Finlandia, Suecia, Noruega, España, Ucrania, Rumanía, Polonia, República Checa, Luxemburgo, así como Canadá y Estados Unidos.

Recientemente, Lytvishko firmó un contrato exclusivo con NAXOS. En noviembre de 2024 grabó su primer CD. Ya se está trabajando en la producción de otros CD. Además de su carrera como concertista, entre 2014 y 2025 trabajó como música de iglesia en Herford. Desde el comienzo de la guerra en Ucrania, ha realizado más de 40 conciertos benéficos para diferentes organizaciones. Su primera formación profesional fue en la Escuela Estatal de Cultura y Artes de Volyn, en Lutsk. Más tarde estudió música eclesial en la Universidad de Música Eclesiástica de Herford-Witten (Alemania), donde se licenció en 2019 y obtuvo un máster en 2022.

Dariia Lytvishko, born in 1995 in Lutsk, western Ukraine, and living in Herford, Germany since 2014, is currently one of the most in-demand organists of her generation in Europe. She performs in renowned churches and at major festivals, including Westminster Abbey and St. Paul's Cathedral in London (UK), the Protestant Temple of the Oratoire du Louvre in Paris (France), the Pantheon in Rome (Italy), and the main church St. Michaelis during the Hamburg *Orgelsommer* (Germany). Her concert tours have taken her across Germany, the United Kingdom, France, Italy, Belgium, Monaco, Switzerland, Finland, Sweden, Norway, Spain, Ukraine, Romania, Poland, the Czech Republic, Luxembourg, as well as Canada and the USA.

Recently, Lytvishko signed an exclusive contract with NAXOS. In November 2024, she recorded her debut CD. Further CD productions are already in the works. In addition to her concert career, she served as a church musician in Herford from 2014 to 2025. Since the start of the war in Ukraine, she has performed over 40 benefit concerts, raising funds for different organizations. Her first professional training was at the Volyn State College of Culture and Arts in Lutsk. She later studied church music at the University of Church Music Herford-Witten in Germany, earning her bachelor's degree in 2019 and her master's degree in 2022.

VIE 31 **OCT**
20:30 H
CATEDRAL
DE LEÓN



**ESTEBAN
LANDART**
ESP

J. Brahms (1833-1897)
Preludio y fuga en Sol menor
Prelude and fugue in G minor

A. Raison (1640-1719)
Messe du deuxième ton
Christe – Trio en passacaille

J. S. Bach (1685-1750)
Passacaglia et thema fugatum C moll, BWV 582

Jehan Alain (1911-1940)
Première Fantaisie
Deuxième Fantaisie

Anonyme
Pièces anonymes siècles XIII - XIV
Organum Hec dies
5 versets Cunctipotens Genitor Deus (Codex Faenza)
Estampie

Michael Radulescu (1943-2023)
Ricercari Op. 28
Organa
Versus
Estampie

Charles Tournemire (1870-1939)
Choral improvisé sur le "Victimae Paschali"



Nacido en Irún, cursa estudios de Piano y Órgano en San Sebastián y Bayona (Francia). En el CNSM de Lyon, realiza sus estudios bajo la tutela de Jean BOYER, y obtiene el Diploma Nacional de Estudios Superiores Musicales en la disciplina de Órgano, con una mención *Très Bien à l'Unanimité du Jury*. Posteriormente, obtiene el Certificado de Aptitud (C.A.) de la República Francesa para la enseñanza de Órgano.

Ha publicado numerosos estudios y artículos en diversas publicaciones francesas y españolas sobre temas relacionados con la pedagogía, la organería, la interpretación para órgano y el análisis musical. Compagina la actividad pedagógica, con una activa carrera de concertista en Europa y USA, actuando en festivales de música de importancia. En la actualidad es coordinador de la Comisión Técnica para la Conservación y Restauración de Órganos y Armonios de la Diócesis de San Sebastián.

Su repertorio aborda todos los estilos y épocas, desde el Codex Faenza a las Variaciones de Schönberg, de Cabezón a Radulescu, sin olvidar los grandes compositores románticos o sinfónicos. Su predilección varía en función de los instrumentos. Actualmente es profesor de Órgano en el C.R.R. de Bayona (Francia) y en el Centro Superior de Música del País Vasco *MUSIKENE*.

Born in Irun, he studied piano and organ in San Sebastian and Bayonne (France). At the CNSM in Lyon, he studied under the tutelage of Jean Boyer, and obtained the National Diploma of Higher Musical Studies in the discipline of organ, with a mention *Très Bien à l'Unanimité du Jury*. Subsequently, he obtained the Certificate of Aptitude (C.A.) of the French Republic for organ teaching.

He has published numerous studies and articles in various French and Spanish publications on subjects related to pedagogy, organ building, organ performance and musical analysis. He combines his teaching activities with an active career as a concert organist in Europe and the USA, performing at major music festivals. He is currently coordinator of the Technical Commission for the Conservation and Restoration of Organs and Harmoniums of the Diocese of San Sebastian.

His repertoire covers all styles and periods, from the Codex Faenza to the Schönberg Variations, from Cabezón to Radulescu, without forgetting the great romantic and symphonic composers. His predilection varies according to the instruments. He currently teaches organ at the C.R.R. of Bayonne (France) and at the Higher Music Centre of the Basque Country *MUSIKENE*.

MAR 07 OCT
20:30 H
CATEDRAL
DE LEÓN



**FRANCESCA
AJOSSA**
ITA/PBJ

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata y fuga en Re menor ("Dórica"), BWV 538
Toccata and fugue in D minor ("Dorian") BWV 538

Max Reger (1873-1916)
Melodía op. 129 Nr. 4

Louis Vierne (1870-1937)
1ª Sinfonía, Op. 14
Symphonie No.1, Op.14

1. Prélude
2. Fugue
3. Pastorale
4. Allegro vivace
5. Andante
6. Finale



Francesca Ajossa (1999) estudió órgano y composición organística con Angelo Castaldo en el Conservatorio «Palestrina» de Cagliari (Italia), donde obtuvo su diploma de licenciatura en 2018. Tras ello, estudió con Ben van Oosten en el conservatorio de Rotterdam (Países Bajos), donde se graduó cum-laude en el Máster de Música en 2020. Desde 2020-2022 fue organista becada en la iglesia St. Peter und Paul Ratingen (Alemania). En 2021, Francesca concluyó un máster en Psicología Musical en la Universidad de York (Reino Unido).

En 2023 completó con éxito sus estudios de Máster en Claviorganum en la *Hochschule für Music und Theater* de Hamburgo (Alemania). Allí, Francesca estudió con Menno van Delft (clave), Pieter Van Dijk (órgano) e Isolde Kittel-Zerer (bajo continuo). Recibió clases magistrales de músicos como G. Bovet, L. Lohmann, H. Deutsch, D. Zaretsky, J. Palur, L. van Doeselaar, C. Mantoux y O. Latry, y participó en numerosas academias, entre ellas la "International Bach Academy", dirigida por el prof. Jacques van Oortmerssen, la "Young Talents Class" y la "Excellence Class" del Festival de Órgano de Haarlem (Países Bajos). Como concertista, interpreta regularmente en festivales de música de toda Europa, con un repertorio que abarca desde la música antigua hasta estrenos de obras de nueva composición.

Ha ganado diversos premios en concursos internacionales de órgano y ha grabado tres CD. Francesca es actualmente doctoranda en la Universidad de Artes de Lovaina (Bélgica), al igual que organista principal de la iglesia de 't Woudt (Países Bajos), así como artista residente de la *Fundación Contius*, en cuyo nombre promueve el órgano Contius de la St.Michielskerk de Lovaina.

Francesca Ajossa (1999) studied organ and organ composition with Angelo Castaldo at the "Palestrina" Conservatory in Cagliari (Italy), where she obtained her bachelor diploma in 2018. Following her bachelor studies, Francesca studied with Ben van Oosten at the conservatory of Rotterdam (The Netherlands), where she graduated cum-laude for the Master of Music in 2020. From 2020-2022 she was Organ Scholar of the church St. Peter und Paul Ratingen (Germany). In 2021, Francesca completed a master in Music Psychology at the University of York (UK).

In 2023 successfully completed her master studies "Claviorganum" at the *Hochschule für Music und Theater in Hamburg* (Germany). There, Francesca studied with Menno van Delft (harpsichord), Pieter Van Dijk (organ) and Isolde Kittel-Zerer (basso continuo). She took masterclasses with several musicians as G. Bovet, L. Lohmann, H. Deutsch, D. Zaretsky, J. Palur, L. van Doeselaar, C. Mantoux and O. Latry and participated in numerous academies, amongst which the "International Bach Academy" held by prof. Jacques van Oortmerssen, the "Young Talents Class" and the "Excellence Class" at the Haarlem Organ Festival. She performs regularly at music festivals throughout Europe, with her repertoire ranging from Early Music to first performances of newly composed works.

She won several prizes at international organ competitions and recorded three CDs. Francesca is currently a PhD candidate at the KU Leuven (Belgium), main organist of the Church in 't Woudt (The Netherlands) as well as artist in residence of the *Contius Foundation*, on whose behalf she promotes the Contius-organ of the St.Michielskerk, also in Leuven.



Institución patrocinadora



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo

Organiza



CABILDO DE LA
SANTA IGLESIA
CATEDRAL

Colabora



ASOCIACIÓN
AMIGOS DEL ORGANÓ
CATEDRAL DE LEÓN