

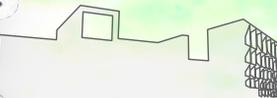
Auditorio Ciudad de León

primer semestre 2024

• CIRCO • TEATRO FAMILIAR • MÚSICA • DANZA CONTEMPORÁNEA • MAGIA
• MEDIA • DANZA ESPAÑOLA • DANZA • TEATRO • HUMOR • CIRCO • TEATRO FAMILIAR
• CONTEMPORÁNEA • MAGIA • CICLOS DE HUMOR • LET • COMEDIA • DANZA ESP
• CIRCO • TEATRO FAMILIAR • MÚSICA • DANZA CONTEMPORÁNEA • MAGIA
• MEDIA • DANZA ESPAÑOLA • DANZA • TEATRO • HUMOR • CIRCO • TEATRO FAMILIAR
• CONTEMPORÁNEA • MAGIA • CICLOS DE HUMOR • LET • COMEDIA • DANZA ESP

Artes Escénicas Joven Familiar

ARTES Escénicas JOVEN FAMILIAR



Información

☎ 987 24 46 63

✉ auditorioleon@aytoleon.es

🕒 Lunes a viernes 9:00 a 14:00 h.

🕒 Apertura puertas:
30 minutos antes del comienzo

www.aytoleon.es



	L	M	X	J	V	S	D		L	M	X	J	V	S	D	
Febrero				1	2	3	4									
	5	6	7	8	9	10	11									
	12	13	14	15	16	17	18									
	19	20	21	22	23	24	25									
	26	27	28	29												
Marzo								1	2	3						
	4	5	6	7	8	9	10									
	11	12	13	14	15	16	17									
	18	19	20	21	22	23	24									
	25	26	27	28	29	30	31									
Abril																
	1	2	3	4	5	6	7									
	8	9	10	11	12	13	14									
	15	16	17	18	19	20	21									
	22	23	24	25	26	27	28									
	29	30														

ENTRADAS

FECHAS

Canal/medio

ABONOS

6 FUNCIONES ▶ 18 €

RENOVACIÓN
ABONOS

1 Y 2 DE FEBRERO

- APP
- Canal de venta online - <https://auditorio.aytoleon.es>
(selección de CICLOS)

VENTA DE NUEVOS
ABONOS

3 Y 4
DE FEBRERO

- APP
- Canal de venta online - <https://auditorio.aytoleon.es>
(selección de CICLOS)

LOCALIDADES /
ENTRADAS

A PARTIR DE LAS
9:00h DEL DÍA 5
DE FEBRERO

- APP
- Canal de venta online - <https://auditorio.aytoleon.es>
(selección de LOCALIDADES)

📷 @Leonayto_esp
📘 /AyuntamientodeLeonEsp
✉ @LeonAyto



@aytoleoncultura



Descuentos

- **Descuento del 50% sobre la localidad, en el programa familiar** para personas desempleadas, víctimas de violencia de género y familias monoparentales.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tengan dicha condición.

TEATRO MUSICAL

Edad recomendada: a partir de 6 años

6€

18:00 h

abono
familiar

11
FEBRERO

75'

Paüra

Cía. Lucas Escobedo

El miedo nunca ha sido un buen consejero, aunque a menudo es lo que nos mueve a la acción. El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro.

Nos adentramos en el lenguaje del payaso para hablar del miedo con carcajada y poesía. Un concierto teatral. Una pieza musical llena de hilaridad.

‘Paüra’ es un espectáculo de humor para todos los públicos con música en directo. Un concierto teatral para hablar del miedo a través del lenguaje del payaso, con carcajadas y poesía.

Autor y director:
Lucas Escobedo

Música:
Raquel Molano

Intérpretes:
Lucas Escobedo,
Raquel Molano,
Alfonso Rodríguez
y Marta Sitjà

Finalista de los XXV Premios Max 2022



FEBRERO 18abono
familiar

18:00 h

6 €

CIRCO –TEATRO FAMILIAR

Edad recomendada: a partir de 6 años

FEBRERO 19

escolar

10:00 y
12:00 h

3 €

50'

Red de Teatros
de Castilla y León

LOOP

Cirk About It**Autor:**
Cirk About It**Intérpretes:**
Torna,
Laura
y Miguel

La vida es un ciclo sin fin. Un ritmo que vuelve una y otra vez, como un balanceo que no sabes si está acabando o es que acaba de empezar.

¿Cómo rompemos con nuestro supuesto destino? Y si tuvieras la oportunidad, ¿qué cambiarías y qué volverías a hacer igual?

Cirk About it reflexiona sobre cómo avanzar incluso cuando te quedas atrapado en el tiempo.

‘Loop’ son los malabares creando patrones repetitivos, el vaivén del columpio que impulsa a quienes saltan a cinco metros de altura, el tiempo que se detiene estando en vertical, el humor que hace que los minutos se conviertan en segundos...



CIRCO FAMILIAR

Edad recomendada: a partir de 4 años

6 €

18:00 h

abono
familiar

3 marzo

PLATEA PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCENICAS

55'

3 €

10:00 y
12:00 h

escolar

4 marzo

Latas

Compañía D'Click

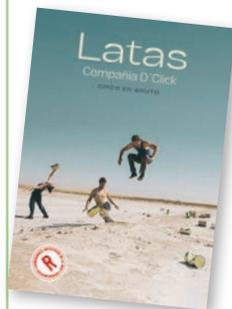
Un equilibrio entre lo animal y lo humano, una danza entre lo inútil y lo bello. Tres personajes construyen y destruyen el presente sin más objetivo que desafiar al aburrimiento. Se conocen tanto que no necesitan hablar. Habitan un mundo en el que pasó algo, pero no sabemos el qué. Buscan dentro de latas un poco de eso, que al compartirse se multiplica. Una invitación a jugar; indiferentes a cualquier pensamiento; un momento de felicidad compartida con un pie en este mundo y otro en una tierra sin tiempo.



Autor:
Compañía D'Click

Dirección artística:
Florent Bergal

Intérpretes:
Ana Castrillo,
Hugues Gauthier y
Javier Gracia



marzo 17

abono
familiar

18:00 h

6 €

CIRCO FAMILIAR

Edad recomendada: a partir de 5 años

marzo 18

escolar

10:00 y
12:00 h

3 €

70'

R.E.M.

La Trócola Circ

Autores:

Andrea Pérez,
Jon Sádaba y
Lucas Escobedo

Directores:

Lucas Escobedo y
Vitaliy Motouzka

Intérpretes:

Andrea Pérez
Bejarano,
Jon Sádaba
San Martín,
Enrique Navarro
Laespada y
Mohamed Keita

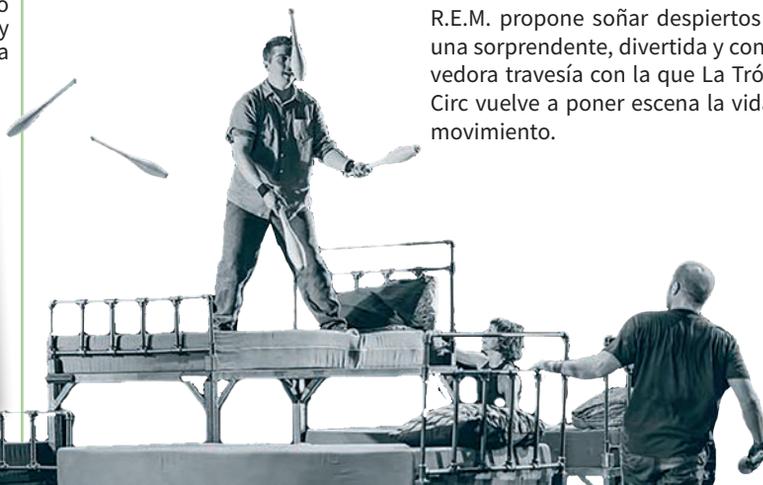
Cuando dormimos, el cuerpo nos conecta con nuestros deseos, nuestros miedos y nuestras esperanzas. Soñamos.

R.E.M. es un viaje al mundo de los sueños, una reflexión y un trabajo de investigación de objetos en clave de circo para todos los públicos que consigue tejer un relato onírico sembrado de nuestras propias inquietudes. R.E.M. habla de la auto-exigencia, de

las fronteras y del miedo a fallar. Es una llamada a la valentía, a conseguir (o al menos a intentarlo) aquello que anhelamos.

Cuatro artistas y cuatro camas se convierten en material conductor de sueños a través de malabares en alturas, verticales, acrobacia, banquina y portes acrobáticos. Cuatro latidos en escena que se multiplican con cada suspiro del público en la platea.

R.E.M. propone soñar despiertos con una sorprendente, divertida y conmovedora travesía con la que La Trócola Circ vuelve a poner escena la vida en movimiento.



TEATRO FAMILIAR

Edad recomendada: a partir de 5 años

6 €

18:00 h

abono
familiar

14 ABRIL

Red de Teatros
de Castilla y León

65'

3 €

10:00 y
12:00 h

escolar

15 ABRIL

Tutankamón, el niño faraón

Teatro Mutis



Egipto. Valle de los reyes, noviembre del año 1922. El día que su mecenas, Lord Carnarvon, le comunica la retirada del apoyo económico y el cierre de la excavación, el arqueólogo Howard Carter, con la singular ayuda de una aguadora del valle, descubre una nueva tumba, quizá la que él más esperaba. Es la única de la dinastía XVIII no encontrada hasta entonces, la de Tutankamón.

Aunque antes de entrar deben avisar a las autoridades no resisten la tentación de comprobar si es la tumba del misterioso faraón niño. Pero, además de descubrir “cosas maravillosas”, se meten en un lío monumental.

Accionan, sin querer, un misterioso mecanismo y abren un pasadizo al inframundo. Por allí llega la monstruosa Ammyt persiguiendo a la momia de Tutankamón que no ha podido superar el

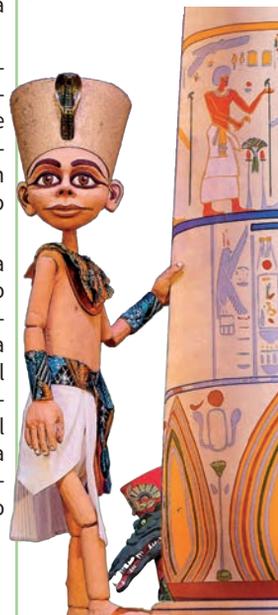
juicio de Osiris ni llegar a los campos de Aaru (el paraíso egipcio) porque le falta su corazón.

Conmovida por la generosidad que demuestran la momia y sus nuevos amigos, Ammyt les da unas horas para que busquen el corazón perdido. Y la posibilidad de hacerlo en el presente o en el pasado por si fue entonces cuando se extravió.

La aguadora aprovecha esa mágica oportunidad y viaja al antiguo Egipto donde conocerá a Tutankamón a punto de ser coronado con nueve años, a su madrastra Nefertiti, al fiero general Horemheb y a su secuaz Aserejeti. Divertidas aventuras y nuevos viajes en el tiempo la llevarán a descubrir la causa de la misteriosa desaparición del corazón del faraón, a luchar por recuperarlo y devolvérselo a su dueño.

Autor y director:
Carlos Hernández
Camacho

Intérpretes:
Paloma
Hernández,
Fernando Cárdbaba
y Elena Ballesteros



21
ABRIL

no
incluido
en
abono
familiar

19:00 h

ÓPERA FAMILIAR

Acceso: Invitación

Retirada de invitaciones en el Auditorio Ciudad de León

EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR

Enmudae

**Dirección
escénica:**

Rosario Granell

Dirección musical:

David de la Calle

Una producción

de la Escuela

Municipal de

Música, Danza

y Artes Escénicas

de León

Solistas y Coro de

Niños "Ciudad de

León" Ensemble

Instrumental



Benjamin Britten es casi con toda seguridad, el compositor británico más importante de todos los tiempos. La ópera que se va a poner en escena es "El pequeño deshollinador" (The little sweep), estrenada en el festival de Aldeburgh, el 14 de Junio de 1949.

El libreto, de Eric Crozier, tiene como fondo la denuncia de una lacra que, desgraciadamente, aún existe en muchos países del planeta: la explotación infantil. En este caso, el escritor nos habla de una experiencia terrible: la de los niños deshollinadores, un tipo de ocupación que no va a ser abolida hasta 1875 en países como Gran Bretaña.

La acción se desarrolla a comienzos del siglo XIX, más concretamente el año de 1810, en el cuarto de juegos infantiles de Iken Hall, la mansión de la familia Brook, asentada en el condado de Suffolk.

Sam es un pequeño de ocho años que ha de trabajar a las órdenes de los terribles deshollinadores Black Bob y su hijo Clem. Estos obligan al asustado Sam a trepar por el interior de la chimenea, mientras se van a limpiar otras estancias.



El pobre niño se queda atascado en el humero y sus gritos desesperados alertan a las niñas de la casa y a sus tres primas que están de visita y consiguen rescatarle.

Sam cuenta su terrible historia a las horrorizadas niñas que, con la ayuda de su niñera Rowan, deciden liberarle de las garras de sus crueles empleadores, haciendo que parezca que el niño se ha escapado de la casa para después llevarse a la residencia de las hermanas Crome y darle una vida digna. Antes se sucederán toda una serie de divertidos y emocionantes momentos que hacen de esta ópera infantil una pequeña joya.

TÍTERES Y DANZA FAMILIAR

Edad recomendada: a partir de 6 años

6€

18:00 h

abono
familiar

28 ABRIL

48'

3€

10:00 h

escolar

29 ABRIL

La gata que quería cambiar La HISTORIA DEL MUNDO

Thomas Noone Dance

La gata, el búho, el lagarto y el ratón es una historia de cuatro animales que viven en un árbol banyan.

No son amigos, sino más bien presas y depredadores. Todos viven con un poco de miedo al animal que está por encima de ellos en el árbol, pero consiguen convivir. Todo cambia cuando la gata cae en una trampa de un cazador y el ratón la salva con la promesa de que nunca le matará.

Después del incidente, la gata intenta hacerse amiga del ratón, pero no acaba de confiar y es finalmente el búho quien interviene. La historia pretende hablar sobre confianza y lealtad en contraste con las leyes de la naturaleza.

En la obra contamos con los cuatro bailarines que manejan los títeres, una escenografía modular que representa el árbol de banyan y situaciones inteligibles entre los personajes, como el conflicto de la gata y el ratón.

Los cuentos hindúes plantean preguntas sobre la moral y el razonamiento de los personajes. En la obra descubrimos a una gata que se cuestiona los roles establecidos y el camino elegido para ella, a un búho que es riguroso con las reglas, a un lagarto que no quiere ningún tipo de esfuerzo y al ratón, que está demasiado asustado para intentar nada.

**Autor, coreógrafo
y director:**
Thomas Noone

Creación títeres:
Andre Melo

Visuales:
Carme Gomila

Bailarines:
Berta Martí,
Joel Mesa,
Hector
Puigdomènch y
Eleonora Tirabassi



titirimundi



Lugar: Anfiteatro de San Marcos

Entrada gratuita

18:30 h.



4

mayo



La EXTRAORDINARIA

Compañía Ele (España)



‘La Extraordinaria’ es algo difícil de definir. Lo que a simple vista parece una simple residencia de ancianos esconde tras sus paredes una realidad fuera de lo común. Un espacio autogestionado en el que conviven personas muy diversas que han encontrado un lugar donde pueden ser ellas mismas. Donde ser personas mayores, no significa resignarse, dejar atrás quienes son y fueron y, mucho menos, encajar con una imagen preestablecida de cómo deberían ser. ¡Bienvenidas a La Extraordinaria!

Títeresapiens

Hugo e Inés (Perú - Bosnia)



mayo

5



El Teatro Hugo e Inés es teatro de objetos y figuras. Ambos proceden de la pantomima. Hace tiempo descubrieron las posibilidades expresivas de las distintas partes del cuerpo.

Estos ilusionistas son hábiles magos de un básico espartano e infinitesimal tipo de mimo y títeres corporales. Haciendo un recorrido desde el mimo clásico hasta los títeres corporales con una aparentemente simple manipulación del cuerpo, manos, brazos y piernas e incluso pies y dedos el mimo ter-

mina convirtiendo su cuerpo en un gran retablo donde se pasean exóticas y gráciles criaturas alienígenas que nos cuentan suaves historias poéticas en miniatura.

Los simpáticos personajes interpretados piden prestada una parte del cuerpo con la ilusión de poseer una pequeña alma, intentan sobrevivir en el misterio de una metáfora o en el corazón de una carcajada. Buscan que les dé el ensueño de una breve existencia antes de morir en el aplauso del público.



Quacksalver

Sofie Krog (Dinamarca)



mayo

6



¿Sufres de alopecia? ¿Te has vuelto demasiado ancho alrededor de la cintura? ¿Las flatulencias son el pan de cada día? No desespere más. 'The Quacksalver' ha llegado a la ciudad. Desde su chirriante vagón pop-up lleno de espacios ocultos, este charlatán llamado Mr. Q dará buena cuenta de las extraordinarias cualidades de su maravilloso remedio, Wonder Tonic. Y es que este increíble elixir lo cura todo. Ven y descubre su secreto. Acércate si te atreves y disfruta de un espectáculo hilarante. Un pequeño show, estreno en Titirimundi, con un enorme

universo sonoro. El Sr. Q enciende su encanto cuando, con un movimiento sutil, transforma su vagón y lleva a la audiencia a un universo de títeres donde se revela, produce y vende la verdad detrás de Wonder Tonic. Un mostrador simple lleno de resortes imposibles que se transforma en un espacio mágico donde los personajes, títeres de guante con renovadora estética cartoon, mostrarán ante el público los increíbles efectos de este brebaje. En estos tiempos que corren, qué mejor que una medicina monstruosa para toda la familia.

7

mayo



Cuentos de México

Grupo Saltimbanqui (México)



Es un espectáculo con diversos cortos teatrales de títeres y diferentes técnicas de manipulación en el que se teatralizan corridos y romances mexicanos para contar historias de amor. La Cuca, Don Pedro y Juan son marionetas y amores que matan, con títeres de dedo. Flor y Juan Calavera muestran la problemática de dos campesinos mexicanos, calaveras de nuestra sociedad con títeres de guante. Los Sombrerudos narran una historia sobre la amistad y con la mano como cuerpo del títere. Los Gusanos es un juguete escénico realizado con títeres de varilla. Todo ello, además, acompañado de canciones mexicanas. La acción es acompañada por voz, jarana, armónica o acordeón; canciones populares mexicanas y del Grupo Saltimbanqui, también mexicano.

Este Grupo, es un proyecto cultural que desde 1976 se dedica al teatro, al hacer teatral, a la investigación y promoción de las formas estéticas en la cultura popular, en barrios, plazas, pueblos, comunidades indígenas, escuelas, etc. promoviendo el encuentro de la gente con su contexto comunitario y cultural. A nivel internacional, buscan crear lazos con otros artistas, compartir sueños, soñar y hacer soñar.

8

mayo



Manos ARRIBA

Lejo (Holanda)

Con nada más que sus manos desnudas y sus ojos de madera, Lejo ha creado un estilo fresco y único de teatro de marionetas. '¡Manos arriba!

es un espectáculo familiar, animado, sin palabras, lleno de música, humor y ternura.



Es una gran decoración azul, los títeres viven sus aventuras y realizan sus trucos. Un perro bullicioso, dos bailarines de claqué, una vaca con problemas alimentarios, todo un coro de niños (incluido el director) y muchos otros suben al escenario. El público (¡tanto jóvenes como mayores!) pronto olvida que está mirando dos manos. Bajo el nombre artístico 'Lejo', Leo Petersen actúa en directo y filma sus marionetas desde

1995. Lo que empezó como un proyecto escolar, se convirtió en un acto con el que ahora viaja por todo el mundo. Sus vídeos cortos han sido difundidos en la versión holandesa de Barrio Sésamo así como en otros países.

Los Crazy Mozarts

Mundo Costrini (Argentina)



mayo

9



Sebastián Marcelo Guz, alias Niño Costrini, es un prestigioso clown, un provocador nato que hace de la ironía y del fino sarcasmo su medio de expresión y de la risa su trabajo. Lo hace junto con la reflexión disfrazada de broma y esa poesía que emana de la alegría, la ternura... Camina raro, casi como el Pato Donald, y ha inventado una forma de gritar palabras entrecortadas sin necesidad de hablar. Su lenguaje es el cuerpo y una destreza artística que lleva a todos los planos. Formado en Menorca y en Madrid, es creador de la banda de rock Los Kretinos y cofundador del Circo Xiclo, la primera agrupación de circo callejera argentina que llevó su propio espectáculo a una carpa tradicional y que combina el teatro de acción, la música en vivo, el humor y las técnicas circenses, habiéndose convertido en una de las propuestas más impactantes del momento.

Un original concierto de música clásica interpretada con instrumentos insólitos de la mano de dos locos excéntricos. Un espectáculo auténtico, lleno de humor y circo donde nada es lo que parece.

PULCHINELA, 500 años de vida

Salvatore Gatto (Italia)



mayo

10

Este antiguo espectáculo de teatro tradicional de títeres napolitanos se representa al menos desde el siglo XV. Pulchinela protagoniza, junto a sus compañeros de reparto, una interpretación satírica de la vida cotidiana, parodiando las tumultuosas y conflictivas pasiones humanas.

No es extraño que una de las constantes en el repertorio de este género popular de títeres de cachiporra sea la lucha de Pulchinela contra sus enemigos; Pasquale Finizio “terremoto” (el chulo), Cacciutiello (el perro) o Capa y Pruvulone (la muerte). Al final, el bien triunfa siempre sobre la maldad, la verdad sobre la injusticia y la vida sobre la muerte. A golpe de porra, Pulchinela vence al presuntuoso chulo, ahuyenta a la muerte y restablece la justicia. Si Pulchinela, visto en clave simbólica, representa al hombre, sus antagonistas encarnan sus pasiones, sus deseos, o sus miedos. Y cuando Pulchinela consigue vencer esos miedos y matar a esos enemigos que personalizan sus instintos negativos, ahuyenta el mal y restablece la armonía, lo mismo que buscaban las antiguas ceremonias purificadoras con sus cantos y bailes mágicos que exorcizaban los malos espíritus.

