

MUSEO DE LEÓN

(Edificio Pallarés)

Plaza de Santo Domingo, 8
24002 León
Teléfono: 987 236 405
Correo-e: museo.leon@jcyL.es
www.museodeleon.com

HORARIO

De martes a sábado:
De 10 a 14 h y de 16 a 19 h
Domingos y festivos: de 10 a 14 h
Lunes: cerrado

ENTRADA GRATUITA

EXPOSICIÓN:

Idea y desarrollo:

Museo de León

Textos:

Juan Carlos Ponga y Luis Grau

Montaje:

Vinílica y Museo de León

Agradecimientos:

**A cuantos han colaborado en la exposición,
citados en ella**

museo
de León



Centenario del edificio Pallarés

SEDE DEL MUSEO DE LEÓN

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Museo de León

Del 20 de diciembre de 2022
al 5 de marzo de 2023

ENTRADA GRATUITA



En ocasiones un edificio se convierte en algo más que una mera construcción, aunque esto no dependa de lo notable que pretenda ser. En algunos casos, no muchos, adquiere la categoría de convidado y referente en un enorme número de circunstancias e imágenes de una ciudad, y pasa a ser una suerte de custodio doméstico de todo acontecimiento y evocación. Es el caso del «edificio Pallarés», actual sede del Museo de León, que cumple cien años este de 2022. Sea por su ubicación en el innegable ombligo de la ciudad; sea por su tan distinta forma, con esa volumetría de buque atento a una marea propicia; sea por su trayectoria, de siempre dedicada a una acogida hospitalaria, primero a los clientes de un bazar y ahora a los visitantes de exposiciones y del Museo, Pallarés lleva cien años cumpliendo ese papel de centinela imaginario en el imaginario de los leoneses.

El espacio que hoy ocupa limita a occidente la ciudad antigua y, en época romana, coincidía con el talud en que se aupaba el acantonamiento amurallado, constatado en excavaciones arqueológicas un pontón de madera de los legionarios. Este espacio literalmente extramuros se dedicó posiblemente a «huertas del rey» en la Edad Media y a mercado ganadero o «rastró» desde el siglo XVI, afectado por las insalubres aguas y vertidos que describe la Pícaro Justina, convirtiéndose en pósito municipal y alhóndiga desde mediado el XVIII, actividad de la que aún se conservan fotografías.

Con la radical transformación urbana y su ensanche decimonónico, el solar adquirió gran valor urbanístico, pasando de marginal a decididamente céntrico, en la epicéntrica plaza de Santo Domingo. Finalmente el edificio «Pallarés» fue construido en 1922 como almacén y comercio ferretero por el arquitecto Manuel de Cárdenas, único inmueble de entonces dedicado en exclusiva a una actividad mercantil que, durante cerca de sesenta años, se dedicó a grandes almacenes comerciales. La obra de Cárdenas, compromiso entre un historicismo ecléctico y la aplicación de nuevos materiales, como el hormigón, se enfrentó a una manzana propia muy alargada que obligó a una configuración distintiva y una fachada semicilíndrica repleta de ventanales.



PORTADA: *Ofrenda*, de **marc GreenBase** (pseudónimo de Germán Bécades) fotografía ganadora del concurso Centenario de Pallarés (categoría moderna).

ESTA PÁGINA: *Pallarés en los años treinta*, una de las imágenes ganadoras del concurso en la categoría antigua, aportada por **Jesús Julián Fernández Honrado** y **José Antonio Fernández García**.

Cerrado el comercio, la Diputación provincial adquirió el edificio en los ochenta, convirtiéndolo en «Salón de las artes», lugar de pródigos actos culturales. En 1993 se planteó una reforma y ampliación que liquidó gran parte de lo proyectado originalmente, pero un cambio político en la Diputación provocó el detenimiento y abandono de las obras durante casi una década. En ese momento se encontró con un Museo huérfano de sede: un contenedor de privilegio sin contenido y un contenido excepcional sin ubicación, todo parecía cuadrar. Tras la propuesta del propio Museo en 1997 y distintas deliberaciones y contrapropuestas, el Ministerio de Cultura adquirió por fin *Pallarés* en 2001. El equipo del Museo elaboró entonces el proyecto museológico y, tras casi cuatro décadas dando tumbos entre distintas opciones, en 2007 el primero de los museos leoneses abrió al fin sus puertas en esta nueva, flameante y definitiva sede. Celebren con nosotros todo este tiempo.