

# XII CICLO MAESTROS INTERNACIONALES

inauguración  
8 de noviembre

## 1ª Parte

**V. Bellini:** Ma rendi pur contento  
**G. Fauré:** En prière  
**G. Fauré:** Clair de lune  
**J. Brahms:** Sonntag  
**F. Schubert:** Du bist die Ruh  
**M. Ravel:** Ondine  
**M. Ravel:** La bas ver l'Eglise  
**M. Ravel:** Tout gai

## 2ª Parte

**J. Guridi:** Mañanita de san Juan  
**F. Obrador:** Con amores,  
la mi madre  
**M. de Falla:** "Nana" de Siete  
canciones populares españolas  
**I. Albéniz (1860-1909):**  
Almería (Suite Iberia), piano  
solo Ginastera Canción al  
árbol del olvido  
**C. Guastavino:** La rosa y el sauce  
**C. Guastavino:** Se equivocó  
la paloma



*Laura Sabatel*

Considerada por la crítica como una artista "de muy buen gusto y con un toque poético", Laura Sabatel hizo su debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 2015, tras haber cosechado éxitos en el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Madrid, auditorio Baluarte de Pamplona, Palacio Foz de Lisboa, el castillo Bourglinter de Luxemburgo o la Ópera de Lima, entre otros.

Ha cantado alguno de los roles más importantes para soprano lírico ligera incluyendo Adina (El elixir de amor), Zerlina (Don Giovanni) o Rosina (El barbero de Sevilla), bajo la batuta de prestigiosos directores como Christian Zacharias, Ramón Tebar o Phillip Pickett.



*Francisco Pérez-Sánchez*

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Madrid graduándose con Honor y posteriormente en Varsovia, París, Múnich y Berlín gracias a diferentes becas del Ministerio de Asuntos Exteriores, el Gobierno Polaco, la Junta de Andalucía y la Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot". Ha interpretado recitales de Lied en Salzburgo (Barockmuseum), París (Salle Cortot) o Varsovia (Museo Paderewski). Ha interpretado recitales de Lied en Salzburgo (Barockmuseum), París (Salle Cortot) o Weimer (Saal am Palais), así como por las salas más importantes de España como el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia o la Fundación Juan March.

**LA CASA IMAGINARIA**

Estreno mundial de la ópera con música de **Gustavo Díaz-Jerez** y libreto de **Pilar Mateos**

Director Artístico: **Ramón Criado**  
Director Musical: **Borja Quintas**  
Escenografía: **David Rodríguez-Garzón**  
Esculturas: **Javier de Benito**  
Obra pictórica: **Basilio de San Juan**  
Vestuario: **Eulalia Mateos**  
Maquillaje: **Clara Vecino**  
Audiovisual: **Nicoleta Lupu**  
Directora de producción: **María Suárez de Lezo**

Intérpretes: **Belen Roig**  
**María Rodríguez**  
**Albert Montserrat**  
**Aurelio Puente**  
Orquesta de cámara **Katarina Gurska**

**AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN**  
9 de Noviembre 2018, 20:30  
www.lacasaimaginaria.es

MAYOR MANEJO DE LEÓN EUTHERPE KATARINAGURSKA ARTEypeople

9 de noviembre  
doble sesión  
18:00 h. y 20:30 h.

## La Casa Imaginaria (Ópera)

Estreno mundial de la ópera  
con música de Gustavo Díaz-Jerez y libreto de  
Pilar Mateos

La empresa Artypepeople, con el apoyo de la Fundación Eutherpe, Transleyca y el Ayuntamiento de León, en su línea creativa de conjuntar artes, estrenará en el Auditorio de la capital leonesa, La Casa Imaginaria, ópera española contemporánea, con música del compositor Gustavo Díaz-Jerez y libreto de Pilar Mateos. La propuesta escénica de Ramón Criado, ágil y creativa, se enriquece con la aportación pictórica de Basilio Sanjuan, las esculturas de Javier de Benito y de David Rodríguez Garzón en los trabajos de escenografía, así como los diseños de vestuario de Eulalia Mateos. La dirección musical a cargo de Borja Quintas con los cantantes Belen Roig, María Rodríguez, Albert Montserrat y Aurelio Puente, y la orquesta de Cámara Katarina Gurska. El rigor de la puesta en escena y el alto nivel de sus creadores e intérpretes, ofrece una ocasión única para compartir el estreno mundial de esta ópera escrita en español. Una propuesta donde teatro y ópera se funden conjugando lo mejor de cada mundo y consiguiendo un excelente resultado escénico.

# XII CICLO MAESTROS INTERNACIONALES

programa  
10 de noviembre

**Joaquín Turina:**  
Sonata española,  
para violín y piano op. 82 N2 (1934)  
1. Lento  
2. Vivo  
3. Adagio - Allegro moderato

**Sergei Prokofiev:**  
Sonata para violín y piano  
op. 94a N2 (1943)  
1. Moderato  
2. Presto  
- Poco piu mosso del - Tempo I  
3. Andante  
4. Allegro con brio  
- Poco meno mosso - Tempo I  
- Poco meno mosso - Allegro con brio

## descanso

**Richard Strauss:**  
Sonata para violín y piano, op. 18  
(1888)  
1. Allegro, ma non troppo  
2. Improvisation: Andante cantabile  
3. Finale: Andante-Allegro



*Anna Margrethe Nilsen*

Debutó a la edad de nueve años como solista con la Orquesta de la Radiotelevisión Noruega. En años sucesivos fue invitada como solista por la Filarmónica de Bergen, Orquestas de Cámara de Novgorod y de Kaliningrad y Orquesta de Cámara de Galicia, entre otras. Ha actuado en salas como la Wiener Konzerthaus, Filarmonía de San Petersburgo y Carnegie Hall y en festivales como el Festival de Música de Cámara de Oslo, Holland International MusicSessions y Jeunesses Musicales.



*Misha Dacić*

Después de su debut en la Discovery Series del Miami International Piano Festival en 2003, Misha Dacić se convirtió rápidamente en un solicitado solista que capturó audiencias en todo Estados Unidos actuando en festivales como Ravinia's Rising Stars Series en Chicago, Gilmore Keyboard Festival, Xavier Piano Series en Cincinnati, Frederic Chopin Society's Series en Minneapolis, en el Steinway Hall de Nueva York, entre muchos otros. Dacić apareció en recitales así como solista invitado en América Central, América del Sur, Europa, Rusia, Oriente Medio y Japón.

# XII CICLO MAESTROS INTERNACIONALES

## clausura

11 de noviembre

**Edvard GRIEG / Melodías ELEGÍACAS:**

1. Corazón herido
2. La primavera pasada

**Samuel BARBER / Adagio para cuerdas**

**Peter WARLOCK / SUITE CAPRIOL:**

1. Basse-Danse, Allegro moderato, D menor
2. Pavane, Allegretto, ma un poco lento, sol menor
3. Tordion, Con Moto, Sol Menor
4. Bransles, Presto, Sol menor
5. Pieds-en-l'air, Andante tranquilo, sol mayor
6. Mattachins (danza de la espada), Allegro con brio, fa mayor

## descanso

**Félix MENDELSSOHN / Doble concierto**

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro molto

## Orquesta de Cámara “Ensemble Ars Mundi”



*Valeria Zorina*  
violín solista



*Evgeny Sinaiski*  
piano solista



*Alexis Soriano*  
director

La Orquesta de Cámara “Ensemble Ars Mundi” se estrenó en sociedad en el año 2009 en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Durante estos años, cultivando el género de la Música de Cámara en todas sus proyecciones, este conjunto ha encontrado su propio camino, con un repertorio diferente, gran abanico de colaboraciones entre los profesionales, licenciados y postgraduados de los conservatorios, mejores estudiantes, o sea – relación fluida entre generaciones, lo que destaca la labor artística y también pedagógica del conjunto. La filosofía de “Ensemble” y su plantilla flexible permite expresar nuevas ideas, distintas formas de ver la música. La orquesta y sus músicos han conquistado al público. Sus conciertos y grabaciones forman ahora una parte imprescindible en la cultura musical asturiana y española.

Día 8: Laura Sabatel, soprano y Francisco Pérez, piano

inauguración

Día 9: La Casa Imaginaria, Ópera

Día 10: Anna Margrethe Nilsen, violín (Noruega) y Misha Dacić, piano

EE UU

Día 11: Camerata Ars Mundi (Asturias) con la participación de músicos de la JOL

clausura

# XII CICLO MAESTROS INTERNACIONALES

8-11 Noviembre

2018

Auditorio de León

20:30 h.